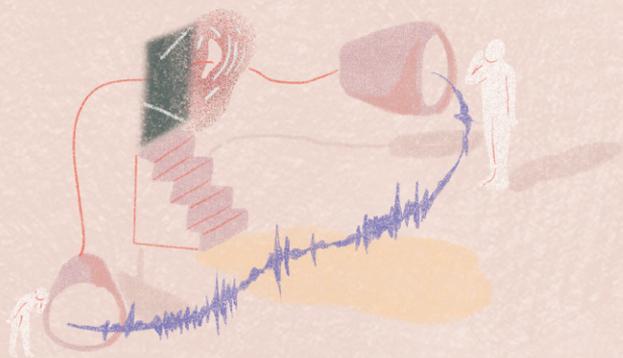


昨日招待所

穿越時空找回  
他們的聲音



人權素養教具箱 ■ 空間篇  
教學手冊

# 目錄

壹、關於人權素養教具箱 .....	1
貳、開發團隊 .....	3
參、建議教學階段與教學時間 .....	3
肆、教具簡介 .....	4
伍、教具內容 .....	8
陸、參考教學指引.....	11
柒、延伸提問與閱讀.....	13
捌、參考教案 .....	16

## 壹、關於人權素養教具箱

---

國家人權博物館自 108 年起推動校園人權議題融入課程計畫，提供豐富且多元之博物館館外延伸人權教育學習資源。

110 年 7 月推出「昨日招待所」人權素養教具箱空間篇，是以國家人權博物館 107 年及 108 年邀請藝術家、創作者及公共教育工作者共學成果為基礎，轉換白色恐怖時期不義遺址史蹟點空間歷史及歷史記憶，並與兩屆 9 位提案創作者、12 位種子教師展開長達 10 個月的共學過程，針對各級學校不同領域及學科需求，開發適合教學現場運用之 6 款人權素養教具箱。

本系列教具箱是以承載白色恐怖歷史記憶的空間為媒介，邀請跨領域的教學者，一起突破學科界線，共同設計融入人權教育的課程。其中，如何在教學中帶領學生重新思考「困難議題」（difficult issue），更是本系列教具箱的核心關懷。「困難議題」指的是進行創傷歷史教學或展示時，人們因情感或社會文化因素而「難」以理解的議題。「困難議題」之所以「難」，在於這些議題很可能會擾動，甚至挑戰人們對歷史的既定認識及情感。

期待本系列教具，可以拉近學習者與「困難議題」的距離，從情意出發，打開多重感官體驗，在帶領學生認識過去之外，更希望能讓學習者可以重新思考我們對於特定歷史的理解，如何影響我們當前的思想與行動。



各款教具箱皆可視教學現場條件，彈性調整各階段比重，並以學習者先備知識為基礎，適時搭建學習鷹架，補充相關知識；另亦可加深加廣既有設計，發展成 6 周微課程或 18 周的學期選修。

期待更多學校教師、社會教育工作者、人權議題推動工作者加入人權素養教具箱的行列，透過教具開啟更多夥伴對人權議題的思考。

## 貳、開發團隊

---

創作者 | 雪 克

種子老師 | 葉桑如（中崙高中）、杜可瑜（大直高中）

## 參、建議教學階段與教學時間

---

高中

建議操作 2-4 節課，教學者可依教學對象的先備知識、可使用的教學時數，調整活動內容及操作方式。

## 肆、教具簡介

---

人權歷史的複雜性，不只在於「白色恐怖時期」，所以我們透過「聆聽與發聲」，針對台北西門町的「東本願寺」深入探究，除了揭露它在白色恐怖時期的偵訊功能外，更回溯它在日治時期的生活樣貌，以討論不同體制下空間與個人的轉變。

首先，將播放「故事廣播劇」，讓學生感受二戰前後的事件與心境，再透過「情境影片」，具體想像東本願寺的空間配置。接著，以「劇本、聲音練習影片、音效素材」進行讀劇演出，使學生在揣摩角色時，更加同理政治犯遭受的不當處置。

希望能藉此培養學生對「體制」的敏感度，進而反思歷史與現代、國家與公民間的關係。

### 白色恐怖歷史記憶空間設定參考

保安司令部  
保安處看守所

保安司令部保安處看守所，設立時間約在戰後（二二八事件時即有關押紀錄），位於舊東本院寺，今臺北市西寧南路 36 號（範圍約在臺北市西門町的昆明街、漢口街、武昌街、西寧南路之間），占地約 2,615 坪。位於東本願寺的看守所早期隸屬於保安司令部，1958 年合併整編為警備總部司令部，為

### 保安司令部 保安處看守所

一九五〇至六〇年代白色恐怖時期關押與審訊政治犯的重要場所。約於 1970 年，警備總部遷址至城中區博愛路新址。解嚴後，警備總部於 1992 年 7 月 31 日起裁撤後，歷經多次改制，於 2002 年 3 月 1 日正式修編為「國防部後備司令部」。

保安司令部保安處看守所的原址為日治時期的東本願寺(淨土真宗大谷派臺北別院)，於 1928 年(昭和三年)建於臺北市壽町二丁目五番地，原為木造建築。1930 年(昭和五年)遭大火焚毀，1936 年(昭和十一年)在原地重建，改建後為鋼筋混凝土建築，外觀為「天竺圓頂式樣」(古印度式建築式樣)，本堂的內部仍為傳統日式風格。自戰後起，由臺灣省保安司令部使用，並設立保安司令部保安處看守所，作為監獄用途，關押眾多政治犯。

位於原東本願寺的臺灣省保安司令部看守所(警備總部前身之一)，在國民政府時期，特務稱為「大廟」，臺灣人則稱為「閻羅殿」，在一九五〇年代初，常秘密處決人犯，因此被喻為「修羅煉獄」。

東本願寺看守所為地下一層、地上三層の木

## 白色恐怖歷史記憶空間設定參考

### 保安司令部 保安處看守所

柵牢房。一樓有四排牢房，左右各兩排，約有四間偵訊室和二十間牢房。每間牢房約三坪大，每間需容納二十人，必須站著睡覺。牢房的電燈二十四小時不關，關到不知日夜年月。二樓則有其他監禁地少有的獨囚房，每間長約 6 尺，寬約 3 尺，比走廊高出半公尺，空間狹窄昏暗。

看守所環境惡劣，牢房擁擠，臭氣難聞，蚊虱猖獗，刑求嚴厲。據受難者黃石貴表示自己曾被以「坐飛機」、跪三角板進行刑求到全身流油、無法走路。盧兆麟則說自己當年一被抓到保安處就開始刑求（坐老虎凳、灌水、電刑）並疲勞審問，不能睡覺也無法喝水。

1967 年位於東本願寺的警備總部看守所遷離至博愛路上的本部新址後，由財政部國有財產局標售予民間，東本願寺舊建築均拆除，改建為現西門町的獅子林新光商業大樓、六福西門大樓與誠品百貨五常店三棟大樓。



## 伍、教具內容

---



編號	教具名稱	數量	說明
1	廣播劇錄製 任務徽章	50 件	台灣百合是白色恐怖受難紀念常見意象。本款教具提供每位學生 1 件百合花造型徽章，讓老師指派廣播劇錄製任務時，先請學生佩戴，營造儀式感，引導學生以嚴肅的心情執行任務。
2	人物劇本信封袋	7 件	共有七款信封袋，教學者可事先將各款人物劇本、學習單等資料放入信封袋發放給學生。
其他	廣播劇 <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">電子檔</span>	2 支	以何惠里為主角的兩部廣播劇：殖民母國的戰爭、「祖國」的白色恐怖。 惠里的故事將反映日治時期至戰後，東本願寺的轉變。
其他	東本願寺押 房影片 <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">電子檔</span>	2 支	呈現東本願寺單人牢房、多人牢房的情境影片。
其他	聲音教學影 片 <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">電子檔</span>	4 支	錄製廣播劇前的基礎聲音教學影片，邀請學習者一起練習音量變化、語速變化、情緒表達等聲音表現。

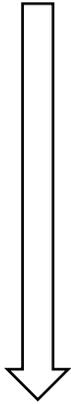
編號	教具名稱	數量	說明
其他	人物劇本 電子檔	7 套	改編自政治受難者李鎮洲、許朝卿、盧兆麟、陳英泰、張常美口述歷史的 7 套劇本，呈現他們在東本願寺的經歷。
其他	人物劇本錄製音效 電子檔	7 套	搭配 7 套人物劇本的音效，供學生錄製廣播劇使用。
其他	教學資源 USB	1 個	內含東本願寺廣播劇、東本願寺押房影片、聲音教學影片、人物劇本電子檔、人物劇本錄製音效、教學投影片、教學手冊及參考學習單。

## 陸、參考教學指引

---

### 靠近

透過何惠里的  
故事  
走近東本願寺



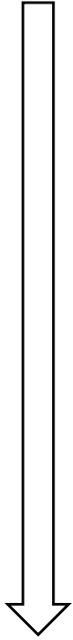
東本願寺——日治時期新建的佛寺，戰後被保安處改做為關押、訊問政治犯的空間。

我們可以運用本款教具箱提供的兩段廣播劇：殖民母國的戰爭、「祖國」的白色恐怖，邀請學生跟著故事主角何惠里，穿越時空來到 1940 年代的東本願寺一帶，聽見東本願寺在戰爭前後的變化，同時聽見何家如何受到戰爭、白色恐怖的影響，甚至惠里在廣播劇的結尾遭逮捕，押送東本願寺，為學生接下來的體驗埋下伏筆。

### 體驗

揣摩  
政治犯處境  
錄製廣播劇

究竟被送至東本願寺的人將面臨什麼處境？我們可以運用「東本願寺押房影片」，讓學生建立對東本願寺內部空間的初步印象。接著邀請學生別上「徽章」，閱讀改編自政治受難者口述歷史的「人物劇本」，共同透過人



物故事理解東本願寺裡發生的事，並合作錄製長約 3-5 分鐘的廣播劇。

「聲音教學影片」提供基礎聲音練習，可作為學生的聲音暖身運動。部分「人物劇本」標示的情境音效有另外提供電子檔供學生使用，讓學生更聚焦在理解角色、揣摩其心境。透過廣播劇錄製任務體驗，學生將運用聲音詮釋他們對於人物處境、整體事件的理解。



### 從政治犯遭遇 探究延伸議題

我們可以邀請學生分享錄製成果，並介紹主角生平，藉此讓所有學生看見政治犯的多重樣貌。接著可以由淺而深，先針對劇情，就政治犯遭到關押、訊問的經驗、被出賣的心境、執法者的手段等面向進行討論；再依學生的先備知識，延伸討論的面向，如：性別、法律、國家認同、轉型正義等議題。

## 柒、延伸提問與閱讀

---

- 一、教學者可依教學對象的先備知識、課堂教學時數，調整活動內容及操作方式，不需完全依照「捌、參考教案」進行課程。
- 二、課程建議依循「靠近→體驗→反思」的模組，促進學生對於「平等、正義、人性尊嚴」的理解，並依學生的先備知識設計合適的引導提問，邀請學生共同討論以下問題或主題：
  1. 這些發生在不義遺址史蹟點的事件如何侵害基本人權？這些事件得以發生的原因為何？對於案件當事人（如：政治犯、執法人員）、其身邊的人、甚至是整體社會，造成什麼影響？
  2. 當時有哪些法律程序違反自由民主憲政秩序、侵害公平審判原則？身處當代的我們應該以什麼樣的觀點看待這樣的法律？
  3. 政府可以這樣對待人民嗎？政府怎麼做才符合公平正義？
  4. 其他國家也曾發生過相似的人權侵害事件，他們經歷了什麼？後來如何面對、處理？
  5. 為什麼要記得這段歷史？記憶可以避免重蹈覆轍嗎？
  6. 面對過去的人權侵害，我們要如何避免重蹈覆轍？

7. 課程可以緊扣不義遺址史蹟點空間，討論對於空間變遷的看法、當代社會看待不義遺址的態度。
8. 課程也可透過權力關係的討論，延伸探討當代霸凌、體罰、死刑等議題。

三、本款教具僅為體驗活動的載體，建議教學者參考以下資源設計搭配教學內容：

1. 周婉窈，〈轉型正義之路：島嶼的過去與未來〉（國家人權博物館）。
2. 胡淑雯·童偉格主編，〈靈魂與灰燼：臺灣白色恐怖散文選〉套書（國家人權博物館、春山共同出版）。
3. 胡淑雯·童偉格主編，〈讓過去成為此刻：臺灣白色恐怖小說選〉套書（國家人權博物館、春山共同出版）。
4. 不義遺址相關資料：

(1). 不義遺址資料庫：

<https://hsi.nhrm.gov.tw/home/zh-tw>

(2). 臺灣白色恐怖時期相關史蹟點調查案總結報告書：

<https://humanrightstory.nhrm.gov.tw/home/zh-tw/museumreport/301521>

(3). 臺灣白色恐怖時期相關史蹟點第二期調查案結案報告書：

<https://humanrightstory.nhrm.gov.tw/home/zh-tw/museumreport/624701>

(4). 島嶼上的傷痕（文學與不義遺址），白色恐怖文學目錄資料庫，國家人權博物館：

<https://wtl.nhrm.gov.tw/home/zh-tw/nhrm>

5. 政治案件當事人相關資料：

(1). 臺灣轉型正義資料庫：

<https://twjcdp.tjc.gov.tw/>

(2). 臺灣人權故事教育館：

<https://humanrightstory.nhrm.gov.tw/home/zh-tw>

(3). 國家人權博物館數位影音：

[https://imedia.culture.tw/channel/nhrm/zh\\_tw/index](https://imedia.culture.tw/channel/nhrm/zh_tw/index)

## 捌、參考教案

領域 / 科目	社會領域	設計者	雪 克 杜可瑜、葉桑如
實施年級	高中（不限年級）	總節數	4 節課，200 分鐘
主題名稱	穿越時空找回他們的聲音		
設計依據			
核心素養	總綱	U-C1 具備對道德課題與公共議題的思考與對話素養，培養良好品德、公民意識與社會責任，主動參與環境保育與社會公共事務。	
	領域	社-U-C1 具備對道德、人權、環境與公共議題的思考與對話素養，健全良好品德、提升公民意識，主動參與環境保育與社會公共事務。	
學習重點	學習表現	<p>歷 2c- V -1 審視重要的歷史爭議事件，理解歷史作為共同記憶的政治意涵。</p> <p>公 2b- V -1 同理個人或不同群體在社會處境中的經歷與情緒。</p>	
	學習內容	<p>歷 Rb-V-1 現代的國家暴力。</p> <p>歷 Rb-V-2 轉型正義的追求與反思。</p> <p>公 Bi- V -3 國家如何追訴、處罰犯罪行為？為什麼被告未經審判確定有罪前，應推定其為無罪？為什麼被告與被害人的權利應受到保障？</p>	
人權議題實質內涵	U3 認識我國重要的人權立法及其意義，理解保障人權之憲政原理與原則。		
學習目標	<p>一、學生能認識東本願寺的沿革。</p> <p>二、學生能體會政治受難者關押在東本願寺的處境與</p>		

## 學習目標

- 感受。
- 三、學生能反省白色恐怖時期程序不正義與違反人權之處。

## 教學設備 / 資源

- 一、「穿越時空找回他們的聲音」教具：廣播劇、東本願寺押房影片、聲音教學影片、人物劇本錄製音效、廣播劇錄製任務徽章、人物劇本信封袋。
- 二、教學投影片（含教學活動中所需放映的影片連結）
- 三、紙本教材：
- （一）人物劇本
  - （二）分工紀錄表
- 四、學習單：
- （一）前導廣播劇搭配學習單
  - （二）廣播劇發表回饋單

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>一、 課前準備</p> <ul style="list-style-type: none"><li>（一） 分組：每組 5-6 人，分組建議見附錄一。</li><li>（二） 印製人物劇本（每人一份）、小組分工紀錄表（每組一份），依組別分裝進信封袋。</li><li>（三） 印製廣播劇發表回饋單（每人一份）。</li></ul>		
<p>二、 引起動機</p> <p>「厲陰宅」就在臺北市中心？</p> <p>介紹本系列課程的核心空間——東本願</p>		3'00"

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>寺。該空間位於今臺北市西門町，在日治時期是一座佛教寺廟，今天卻成為大家口中的「厲陰宅」。邀請學生猜測這裡曾經發生什麼事。</p>		
<p>三、發展活動</p>		
<p>(一) 發下前導廣播劇搭配學習單。</p>	廣播劇、前	1'00"
<p>(二) 播放前導廣播劇「殖民母國的戰爭」，請學生邊聽邊填答學習單。</p>	導廣播劇	7'00"
<p>(三) 透過檢核學習單答案，介紹日治時期東本願寺的功能、周邊居民與該地點的關係，並補充東本願寺的修築背景。</p>	搭配學習單	5'00"
<p>(四) 邀請學生猜測，東本願寺在殖民政權退出臺灣之後沒有立刻被拆除，會有怎樣的故事在這裡發生？</p>		1'00"
<p>(五) 預告將播放第二支廣播劇，提醒學生稍後會進行問答討論，需要專心聆聽並做筆記。</p>		1'00"
<p>(六) 播放前導廣播劇「『祖國』的白色恐怖」。</p>	廣播劇	7'00"
<p>(七) 運用投影片，檢核學生對廣播劇情的掌握，並針對以下提問進行討論：</p>		5'00"
<p>1. 軍警的逮捕行動、保安處執</p>		

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>行的任務是否有法源基礎？</p> <p>2. 有法源基礎是否即代表這些單位對人民的處置都是正義的？</p> <p>3. 介紹依法行政及法律主治的概念。</p> <p>4. 介紹東本願寺在白色恐怖政治案件處置流程中的角色。</p> <p>5. 播放東本願寺單人押房、多人押房影片，請學生想像廣播劇主角被關押在東本願寺的處境。</p>	東本願寺 押房影片	3'00"
<p>(八) 介紹廣播劇錄製任務： 完成廣播劇錄製，並於課後查找人物相關資訊，製作一頁人物介紹簡報（需附圖）。</p>	人物劇本 信封袋	9'00"
<p>(九) 發下各組信封袋（內有人物劇本及小組分工紀錄表），請各組安靜閱讀。</p> <p>(十) 請學生討論以下問題，為後續廣播劇錄製準備：</p> <p>1. 主角背景、主角為何會來到東本願寺、主角在東本願寺</p>		8'00"

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>裡發生什麼事、主角後來怎麼了？</p> <p>2. 在劇本中那些部分可以看出東本願寺作為調查（保安處）單位？</p> <p>3. 依不義遺址的定義：「國家透過不當手段和體制，系統性傷害人權的種種『不義作為』所發生的歷史現場」請學生在各自的劇本上用色筆標示出有哪些是「不義作為」？引導學生思考東本願寺是否一個不義遺址？</p> <p>第一堂課結束</p>		
<p>(十一) 依序播放聲音教學影片（共四支，包含基礎音量變化、音量變化、情緒表達、模擬不同年齡與性別），請學生使用各組劇本台詞進行聲音練習，藉此幫助學生更快進入角色及安排合適扮演的人選（如時間不足，可跳過聲音練習，直接進入廣播</p>	聲音教學影片	8'00"

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>劇錄製)。</p> <p>(十二) 介紹擬音，並進行擬音練習。</p>		4'00"
<p>(十三) 提示學生可掃人物劇本上的 QRcode 下載音效檔，或是發揮創意，盡量利用手邊工具擬音。提醒學生將心力放在揣摩人物情境。</p>	人物劇本 錄製音效	1'00"
<p>(十四) 請各組分工，並填入小組分工紀錄表。如人數不足，可一人多工，建議導演、旁白需專人負責，如有一人分飾多角，需聲音表演須有所區隔。</p>		1'00"
<p>(十五) 發下廣播劇錄製任務徽章，請學生在錄製廣播劇期間戴上。</p>	廣播劇錄 製任務徽 章	2'00"
<p>(十六) 分組錄製廣播劇，相關教學建議見附錄二。</p>		34'00"
<p>第二堂課結束</p>		
<p>四、 綜整活動</p>		
<p>(一) 發下廣播劇發表回饋單(每人一張)。</p>	廣播劇發 表回饋單	1'00"

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>(二) 各組輪流上台介紹人物，並播放錄製完成的廣播劇。請台下學生一邊聆聽，一邊填寫回饋單。</p> <p>第三堂課結束</p>		49'00"
<p>(三) 針對廣播劇錄製經驗進行 ORID 討論，參考問題如下，老師可依課程時間安排問題及討論方式（相關教學建議見附錄三）：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 客觀性層次 Objective：           <p>從廣播劇中聽到什麼？劇中發生了什麼事？劇中的場景是發生在什麼樣的空間？劇中有哪些成員？他們做了些什麼？哪些部份讓你印象深刻？</p> </li> <li>2. 感受性層次 Reflective：           <p>聽完廣播劇後，你的感受如何？你覺得劇中的角色他們在當時是什麼樣的心情？這段劇情帶給你什麼反應或情緒？在錄製時你的心情是如何？聽完廣播劇後，你的感受又是如何？</p> </li> </ol>		20'00"

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>劇中哪些部份引起你的關心？</p> <p>3. 詮釋性層次 Interpretive：            這個廣播劇在表達些什麼？這個廣播劇對你的意義是什麼？這段劇情裡最讓你有所思考和啟發的是什麼？</p> <p>4. 決定性層次 Decisional：聽完廣播劇後，你受到的影響和改變是什麼？你覺得我們應該怎麼做？你的建議是什麼？</p> <p>(四) 針對廣播劇延伸議題進行綜合討論，特別著重以反思不義遺址作為串聯各劇本間的核心，帶領學生思考體制下的空間與個人，包含體制對於空間的改變、空間改變對個人的影響以及個人如何透過空間的反思去處理國家暴力的問題。參考問題如下，老師可依課程時間安排問題及討論方式：</p> <p>1. 經過此次活動後，你對於不義遺址的主題有多少認</p>		30'00"

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>識？增加了什麼新的觀點？</p> <p>2. 比較活動前後，東本願寺的空間對於你的意義是否有所不同？</p> <p>3. 你覺得一個體制對於空間會造成哪些改變？對於空間裡的個人又產生哪些影響？（如：不同時期的政治體制中東本願寺的功能有何改變）</p> <p>4. 對你而言，什麼是不義遺址？現在我們該如何面對和處理不義遺址？移除、保存或其他？我們如何透過空間的轉型去反省（或預防）國家暴力的問題？</p> <p>第四堂課結束</p>		

### 參考資料

- 一、 不義遺址資料庫：<https://hsi.nhrm.gov.tw/home/zh-tw>
- 二、 臺灣人權故事教育館：  
<https://humanrightstory.nhrm.gov.tw/home/zh-tw>
- 三、 李鎮洲，〈火燒島第一期新生〉（台北：時報文化，1994）。

## 參考資料

- 四、曹欽榮、鄭南榕基金會，〈流麻溝十五號:綠島女生分隊及其他〉（台北：書林出版，2012）。
- 五、張炎憲等，〈台灣獨立運動的先聲:台灣共和國〉上、下冊（台北：吳三連台灣史料基金會，2000）。
- 六、陳英泰，〈回憶—見證白色恐怖〉上、下冊（台北：唐山，2005）。
- 七、盧兆麟等口述，胡慧玲、林世煜等採訪記錄，〈白色封印〉（台北：國家人權紀念館籌備處，2003）。

## 附錄

- 一、請學生進行廣播劇錄製任務，建議安排各組上台介紹人物、完整播放錄製成果的時間。本款教具箱共提供 5 個人物、7 款人物劇本，老師可因應學生人數、課堂時數，分成合適的組數；各組可使用不同的劇本，或使用相同的 1-2 齣劇本；分組的方式可以是隨機分組、或是由老師先簡介 5 個人物後，讓學生依興趣挑選劇本後再分組。
- 二、建議在分組錄製前，提醒學生錄製廣播劇之目的、建議態度及評分標準，避免學生以嬉戲的態度錄製。  
錄製空間須加以區隔，建議使用不同教室或其他校園空間。最好準備多間教室進行錄製，每間至多 2 組錄製才不會互相干擾，或讓學生自行至教室外找尋合適地點錄製，推薦樓梯間、廁所內可營造類似牢房回音的效果。若能搭配景美人權園區參訪活動，直接在押房內錄音就更有臨場感。  
錄製廣播劇時間須盡量充足，建議含前期討論在內至少保留 40 分鐘，讓學生在錄製過程中完整消化劇本、投入情緒、並進行多次練習，讓錄製品質更佳，有助於後續的議題討論品質。可建議學生廣播劇錄製盡量一錄到底，擬音 / 音效播放及念台詞可以同步進行，廣播劇長度盡量控制在 5-6 分鐘內。

## 附錄

三、 本教案同時列出各款人物劇本可延伸的提問，建議可以小組討論的形式進行討論：

- (一) 比較前導廣播劇中何惠里一家的遭遇和劇本主角的遭遇相似或相異之處？（如：惠里被帶到東本願寺的原因、惠里在東本願寺內的遭遇、平生躲藏的原因、惠里遭處決的理由等）。
- (二) 張常美（臺中商職一年級）、盧兆麟（台灣省立師範學院）被捕時都還是學生，他們為何被捕？當局搜捕學生的用意為何？為何那時台灣會存在共產黨？為何那時年輕人會加入共產黨？
- (三) 「他們不是冤錯假案，為何要平反」、「共產黨就是有罪該抓，不然台灣怎麼安定」，對於這樣的說法，你有何看法？「國家的敵人」應該受到人權的保障嗎？
- (四) 林從周曾經說寧死也不會連累別人，但後來陳英泰卻因林從周的口供而被捕。陳英泰說這個不連累別人的神話徹底在心裡破滅。  
在看待這段歷史時，你是否產生對人性的失望？你是否有類似對人性失望的遭遇？你是什麼樣的心情？對你產生什麼樣的影響？
- (五) 當時在東本願寺內約 3 坪的押房關押 20 名政治犯，請描述各劇中同房犯人之間的互動，試著想像他們面對未知的命運、陌生的彼此間又是如何互相對待。
- (六) 劇中法官、檢察官、特務扮演何種角色？裡面的特務用哪些方法讓主角們簽下口供？有法源基礎為依據，就表示軍警人員的逮捕是正義嗎？

## 附錄

### 四、 以下問題建議可作為課後作業或延伸思考議題：

- (一) 殖民地的台灣人如何面對政權更迭的國家認同爭議？
- (二) 前人錯誤，後人償？你覺得現在的人要為過去的歷史負責嗎？
- (三) 有人說轉型正義就是政治清算，就讓過去留在過去，我們要向前看，追究過去會造成社會更加對立，你同意嗎？為什麼？
- (四) 政治受害下的女性形象：試著找出其他女性受難者故事。
- (五) 獄外之囚：政治受難者家屬的遭遇。面對跨世代的政治創傷，世代之間如何面對家族傷痛、如何了解家中長輩不可言說的秘密？
- (六) 在戒嚴體制之下，如何定義加害者與受害者？
- (七) 我們要如何避免重蹈覆轍？
- (八) 實際探訪不義遺址，並比照今昔的變化，討論空間如何解嚴？消除威權象徵、反思不義遺址，我們可以有什麼樣的作為？

### 五、 其他教學經驗分享：

- (一) 小組分工需要一點時間，慢慢就會產生小組內的領導人物（導演）。導演真的很重要，廣播劇錄製非常仰賴有人出來指揮一切。
- (二) 運用聲音教學影片進行聲音練習很能引起學生興趣。
- (三) 四節課環環相扣，若要學生融入課程，需要給充分時間醞釀準備，否則寧可刪除部分活動。同時須提醒學生不要「為了錄而錄」，需適時提出問題，引導學生

## 附錄

投射情感、想像受難者當時面臨的困難：

這些都是曾經發生的事件、真實的人物，念台詞時要感受他們當時的心境、所遭受的困境和取捨，試想換作是你會和當時的人做一樣的選擇嗎？

這些劇本的場景就位在東本願寺，你在這個審訊刑求犯人的地獄中，不僅可能再也回不了家，更可能因為你的供詞會牽連更多人入獄。

希望你們的聲音可以表現出這些人的情緒：有些人是緊張、害怕和矛盾、有些人是從容赴義、有些人是憤怒害怕等。

- (四) 提醒學生台詞要念清楚、感情要融入，可以用母語，潤飾語句，但是要切合當事人的背景，不要亂配口音，更不能笑場。
- (五) 學生在小組發表時通常都會很興奮，但隨著慢慢聽到自己錄製的成果在全班面前播放，會漸漸變得專注，尤其聽到自己組別的聲音會特別有感覺，分享時刻很能進入劇本角色，體會角色心境，有助於議題討論。

## 紙本教材及學習單

### 一、人物劇本（以李鎮洲(一)為例）



#### 第1組小組分工紀錄表

### 李鎮洲：參加叛亂之組織，意圖推翻政府（一）



# 國小教員 # 台中人 # 東本願寺空間格局 # 多人押房 # 牢友情誼

1. 請下載音效檔
2. 需現場模擬的音效：牢房的吵雜聲、眾人興奮起鬨聲、道謝聲（請查見劇本中劃底線的部分）

△（音檔1）火車進站鳴笛，遠方傳來雞鳴聲。

旁 白 李鎮洲和其他人被押到台北車站時，天才剛亮。和他們同班列車來的，還有很多穿著軍裝的人，李鎮洲猜想這些人可能在高雄就上車了，因為他在台南上車時，這些人已上車了。

軍 人 （命令）下車！下車！全部坐下！

△（音檔2）先是此起彼落的腳步聲，漸漸被眾人相繼坐下的聲音蓋過。

旁 白 李鎮洲和其他人坐在火車站前廣場的地上，才知道有那麼多人被捕。看守他們的士兵，有好幾個都是全副武裝，也有穿著私服的憲兵或特務，手上都拿著槍，食指扣著板機，槍口向地。每個人都臉色嚴肅。

△（音檔3）幾部卡車駛來，引擎轟轟持續低鳴著。

旁 白 李鎮洲和其他人被一輛軍用大卡車帶到日本式的宅院。進入圍牆大門後，是一棟古色古香的大房子，正面有一個很大很寬的門。大門和房子門口都有衛兵站崗。

△（音檔4）許多人蹣跚前進的腳步聲。

旁 白 李鎮洲和其他人被帶進房子裡，裡面有四排牢房，最左右邊各兩排，中間隔著通路，牢房門面相對，中間兩排則是房背相靠，中間是同一道牆隔開。

△ 亂哄哄的吵雜聲。有些人低聲說話，有些人在大笑；還有在木地板踱步的聲音，或是像是在打拍子的聲音，也有一些是好幾個人一起在唱歌。所有聲音都混雜在一起。

旁 白 李鎮洲進去時，有些人會走近牆邊，從大約兩吋的牢窗欄杆空隙間，用奇異的眼光看著他，好像想看看他是不是認識的人。其他人則是繼續唱著他們的歌、聊他們的天，各行其是，各自為政。

△（音檔5）看守兵拿出一串大鎖匙發出喀啷聲，接著牢房木門打開的嘎嘎聲。

牢友A （振奮）呦，新客人來了，裡面請坐。

牢友B 客官，想點什麼酒菜？我們這裡『衛生第一』，『顧客至上』，『服務周到』！

旁 白 牢房裡有十幾個人，全都盯著李鎮洲看。他一時有種錯亂感，趕緊找個空位坐下來，不知道怎麼回應，後來才知道這其實是大家常開的玩笑。

## 紙本教材及學習單

楊廷謙 你是台灣人？我叫楊廷謙，是新竹人。

李鎮洲 ……你好，我叫李鎮洲。

旁 白 李鎮洲後來才知道，楊廷謙家裡在新竹火車站前開了一家營造廠，是日本早稻田大學畢業的，還是日本組織的台灣同鄉會會長。這個秘密機關的副司令是「以殺人為快樂之本」的彭孟緝，戒備森嚴，人一旦被關進來，就形同失蹤。接見、通信、送東西，一律禁止。只有楊廷謙有辦法，他太太每一兩天就會送來很多食品，他也總是慷慨地分享給大家。

牢友A 哇！又有肉脯！

△ 眾人興奮起鬨的聲音。有些人用華語，有些人用台語，紛紛向楊廷謙道謝。

旁 白 和李鎮洲同房的還有一個臺灣人，名叫洪西枝，草屯鎮番仔田人，務農，不識字。洪西枝有六個兄弟全部被捕，一個家族裡就有七個人被關。李鎮洲想到在台中憲兵營時有人說「有好幾個人幾天前被移送至台南憲兵團」，也許指的就是這一家人。

洪西枝 我看你還不錯，晚上睡得著，我已經被送來好幾天，但一直都沒睡，真苦……

李鎮洲 那麼久不睡，你耐得住？

洪西枝 那有什麼辦法，睡不著就是睡不著。

李鎮洲 你在想什麼？

洪西枝 （無奈）想家嘛！我有很多想做的事都還沒有做，也不知道他們什麼時候才放我出去，想來想去就睡不著了……

李鎮洲 哎呀，我看你真的是失眠了，眼睛都是紅絲呀……我跟你說，最好不要去想，你就算想到死，也只有自己吃虧。

洪西枝 我知道……但越不去想，就越會想。

楊廷謙 一旦被抓到這裡，一切都不要去想，也別想說很快就會回家。來一個月能被叫出去問話一次，就算是福星高照，上天有眼了。像我來了四個多月，才被問一次，還不知道有誰比我更久……論損失，我和人家訂了很多工程契約，契約書鎖在櫃裡，鑰匙又在我身上，寄也寄不出去；就算今天就放我出去，光是賠錢，就夠我破產了！想有什麼用，能一天挨過一天就好了。

旁 白 李鎮洲雖然安慰其他人，但是他自己也很需要安慰，他也想家、想工作、想自己的命運，尤其是頭幾天，想到十分疲倦，一躺下或眼睛閉上就睡著了。

### 案情簡介

李鎮洲，台中人，1917年生。日治時代當過保險社外務員、保甲書記，戰後曾當國小代用教員，但因當時通貨膨脹嚴重，好幾個月領不到薪水，領到時部已跟不上物價波動，一個月的薪水只夠買一斗米。他辭掉教員職務，租田地改做農夫，卻又因收成不敷租金，成為樵夫。因不滿時政，李鎮洲與其他學校教員加入一山地武裝組織之草屯支部。在台中憲兵營時曾遭受酷刑而寫下自白書，判處徒刑5年，褫奪公權4年，是綠島新生營的第一梯次新生。出獄後，身分證籍貫欄卻被登入「綠島新生訓練處」，無法找到工作，生活備受困擾。

### 參考資料

李鎮洲，《火燒島第一期新生》（台北：時報文化，1994），頁111-123。

## 紙本教材及學習單

### 二、分工紀錄表（以李鎮洲(一)為例）

第1組小組分工紀錄表

**李鎮洲：參加叛亂之組織，意圖推翻政府（一）**

# 國小教員 # 台中人 # 東本願寺空間格局 # 多人押房 # 牢友情誼



一、角色分工表

角色	工作內容	負責同學		
		班級	姓名	座號
導演	帶領排戲，與演出者與旁白一起討論台詞與聲音表情，並適時調度角色、旁白與音效出場時間。			
音效	負責劇中音效播放與製作。從雲端資料夾下載劇本所需音效檔，以及整理出劇本中需要參與者臨場模擬的音效（比如喘息、拍桌聲或被毆打聲等），與組員討論並製造所需音效。			
旁白	旁白也是一個角色，幫助聽眾釐清角色狀態與場景，建立聲音的速度和語氣，跟隨角色的情感說故事，試著牽引聽眾的情緒。			
角色 李鎮洲	建構角色情感動機，賦予角色不同的音質、語氣與聲音表情。			
角色 軍人	建構角色情感動機，賦予角色不同的音質、語氣與聲音表情。			
角色 牢友A	建構角色情感動機，賦予角色不同的音質、語氣與聲音表情。			
角色 牢友B	建構角色情感動機，賦予角色不同的音質、語氣與聲音表情。			
角色 楊廷謙	建構角色情感動機，賦予角色不同的音質、語氣與聲音表情。			
角色 洪西枝	建構角色情感動機，賦予角色不同的音質、語氣與聲音表情。			
紀錄 攝影	以文字與影像紀錄組員工作過程。 *課後繳交活動紀錄表及照片檔			

注意：若演出者擔任兩個以上的角色，請依角色特色設計出不同的音質和語氣。

1

## 紙本教材及學習單

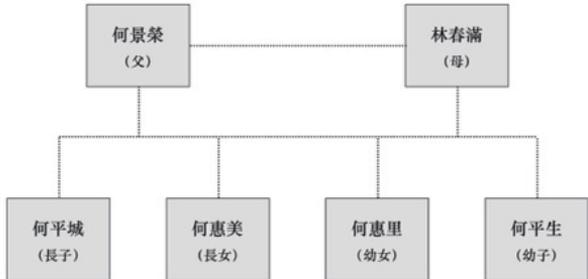
二、活動紀錄表	
項目	內容
課程活動過程紀錄 (筆記欄)	
所遭遇的問題 及如何解決 (請詳述活動中所遇到的 困難及組內是如何解決， 尚未解決問題有那些)	
心得 (對問題討論的看法、 對整堂課程的心得)	
建議 (對課堂活動的具體建議)	

\*請確認是否已上傳廣播劇音檔、照片至雲端、並繳交本學習單給老師。

2

## 紙本教材及學習單

### 三、前導廣播劇搭配學習單

班級	組別	姓名	座號
 <pre>graph TD; A[何景榮 (父)] --- B[林春滿 (母)]; A --- C[何平城 (長子)]; A --- D[何惠美 (長女)]; A --- E[何惠里 (幼女)]; A --- F[何平生 (幼子)]; B --- C; B --- D; B --- E; B --- F;</pre>			
<p><b>一、惠里開始經常前去東本願寺，是因為母親……？</b></p> <p><input type="checkbox"/> 趁舉辦祭典活動時在廟前經營生意    <input type="checkbox"/> 在附設托兒部照顧出征軍人的小孩 <input type="checkbox"/> 信仰淨土真宗，定期參加弘法大會    <input type="checkbox"/> 被皇民奉公會動員來整理戰爭物資</p>			
<p><b>二、惠里回憶在6歲時，哥哥、姊姊曾經帶她到東本願寺。當時，她在東本願寺遭遇到了哪些事呢？</b></p> <p><input type="checkbox"/> 參加花祭    <input type="checkbox"/> 第一次觀看煙火    <input type="checkbox"/> 嘗試擊打太鼓    <input type="checkbox"/> 歌仔戲野臺演出 <input type="checkbox"/> 人潮滿滿    <input type="checkbox"/> 原住民表演舞蹈    <input type="checkbox"/> 白色大象遊行    <input type="checkbox"/> 臺灣文協發傳單</p>			
<p><b>三、在惠里的記憶裡，全家人最後一次團聚是在怎樣的情境之下？</b></p> <p><input type="checkbox"/> 送哥哥入伍    <input type="checkbox"/> 躲美軍空襲    <input type="checkbox"/> 去參加花季    <input type="checkbox"/> 來東本願寺</p>			
<p><b>四、惠里沒有跟母親提起的是，後來每次看到東本願寺，她都會忍不住想到在這裡……？</b></p> <p><input type="checkbox"/> 敵軍的戰犯遭到處決    <input type="checkbox"/> 皇軍隊伍高唱進行曲 <input type="checkbox"/> 放置戰死軍人的遺骨    <input type="checkbox"/> 日本警察勒索臺灣人</p>			
<p><b>五、姐姐惠美出聲制止弟弟平生抱怨餐點，而惠里對當前的食物心懷罪惡感，這兩者有什麼共同的理由呢？</b></p> <p><input type="checkbox"/> 父母被迫為殖民臺灣的日本人工作    <input type="checkbox"/> 戰爭使得糧食價格飛漲且不易採買 <input type="checkbox"/> 哥哥從軍才使他家獲得較多的配給    <input type="checkbox"/> 頻頻傳來前線皇軍節節敗退的消息</p>			

他們的聲音  
平時時常表揚

六、1945年5月31日，面對臺北大空襲時，惠里和姐姐在一起躲避空襲，請在地圖上標記當天姊妹兩人的移動路線，以及何家其他成員所在的地點。



七、1945年8月15日，昭和天皇透過廣播宣布無條件投降。這場殖民母國發動的戰爭，對惠里一家人造成了什麼影響？

八、在這個以惠里為主角的廣播劇裡，面對殖民母國的戰爭，惠里最強烈的心情或情緒是什麼？請使用兩個形容詞來說明。

四、廣播劇發表回饋單

班級	組別	姓名	座號	
廣播劇發表回饋單				
組別	主角	優點 <small>表現好的地方、最佳配音、 音效或其他值得學習的部分</small>	具體建議	記下主角生平 介紹的關鍵字
第1組	李鎮洲			
第2組	李鎮洲			
第3組	張常美			
第4組	許朝卿			
第5組	陳英泰			
第6組	陳英泰			
第7組	盧兆麟			



指導單位



主辦單位

