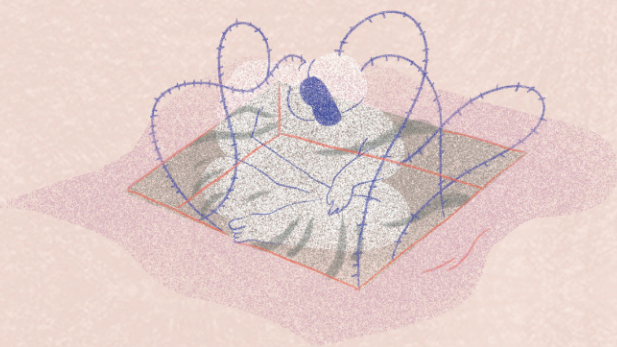


昨日招待所

行 過  
黑暗之路



人權素養教具箱 ■ 空間篇  
教學手冊

# 目錄

壹、關於人權素養教具箱 .....	1
貳、開發團隊 .....	3
參、建議教學階段與教學時間 .....	3
肆、教具簡介 .....	4
伍、教具內容 .....	8
陸、參考教學指引.....	10
柒、延伸提問與閱讀.....	12
捌、參考教案 .....	15

## 壹、關於人權素養教具箱

---

國家人權博物館自 108 年起推動校園人權議題融入課程計畫，提供豐富且多元之博物館館外延伸人權教育學習資源。

110 年 7 月推出「昨日招待所」人權素養教具箱空間篇，是以國家人權博物館 107 年及 108 年邀請藝術家、創作者及公共教育工作者共學成果為基礎，轉換白色恐怖時期不義遺址史蹟點空間歷史及歷史記憶，並與兩屆 9 位提案創作者、12 位種子教師展開長達 10 個月的共學過程，針對各級學校不同領域及學科需求，開發適合教學現場運用之 6 款人權素養教具箱。

本系列教具箱是以承載白色恐怖歷史記憶的空間為媒介，邀請跨領域的教學者，一起突破學科界線，共同設計融入人權教育的課程。其中，如何在教學中帶領學生重新思考「困難議題」（difficult issue），更是本系列教具箱的核心關懷。「困難議題」指的是進行創傷歷史教學或展示時，人們因情感或社會文化因素而「難」以理解的議題。「困難議題」之所以「難」，在於這些議題很可能會擾動，甚至挑戰人們對歷史的既定認識及情感。

期待本系列教具，可以拉近學習者與「困難議題」的距離，從情意出發，打開多重感官體驗，在帶領學生認識過去之外，更希望能讓學習者可以重新思考我們對於特定歷史的理解，如何影響我們當前的思想與行動。



各款教具箱皆可視教學現場條件，彈性調整各階段比重，並以學習者先備知識為基礎，適時搭建學習鷹架，補充相關知識；另亦可加深加廣既有設計，發展成 6 周微課程或 18 周的學期選修。

期待更多學校教師、社會教育工作者、人權議題推動工作者加入人權素養教具箱的行列，透過教具開啟更多夥伴對人權議題的思考。

## 貳、開發團隊

---

創作者 | 陳臻

種子老師 | 李雅雯 (至善國中)

蘇佩君 (至善國中)

林淑華 (至善國中)

黃一軒 (三民家商)

張釋分 (衛武營劇場藝術體驗教育計畫業師)

## 參、建議教學階段與教學時間

---

國、高中

建議操作 2-3 節課，教學者可依教學對象的先備知識、可運用的教學時數，彈性調整活動內容及操作方式。

## 肆、教具簡介

---

身體記憶，往往比文字學習來得更深刻，因此本教具以「地墊體驗」為核心，讓學生用身體感受關押、偵訊、判決的白色恐怖處置流程。

在課程安排上，我們為國高中開發了不同的課程內容，可跨科協作或單堂使用，循序漸進引導學生，例如以「里民投票單」、「畫作定格演出」等情境，啟動學習興趣，再透過閱讀「受難者證言」，對這段歷史有基礎理解後，才踏上地墊放大感知。

走下地墊後，可善用學習單回顧課程，邀請學生將感受傾注筆尖，透過「藝術創作」或「詩歌填空」動筆實作，讓他們用自己的方式，重新詮釋歷史與未來的關聯。

### 白色恐怖歷史記憶空間設定參考

法務部調查局  
安康接待室

法務部調查局安康接待室，另名安康接待室，於 1974 年 1 月 8 日設立，位於今新北市新店區雙城路 12 號，安康接待室設有押房，除調查局外，警備總部軍法處（警總景美軍法看守所）安康分所也在同址辦公，故隸屬司法行政部調查局、警備總部。主要為一九七〇、八〇年代留置偵訊叛亂犯的單

法務部調查局  
安康接待室

位，諸如重大叛亂犯、美麗島事件政治犯、一清專案等相關案件的偵訊都在此進行。

安康接待室興建於 1973 年，在 1974 年啟用。成立當時隸屬司法行政部調查局、警備總部。其占地約一千四百多坪，房舍面積占 533 坪（休養區 217 坪、工作區 152 坪、生活區 127 坪及宿舍 37 坪）。安康接待室的前身為調查局在臺北市的偵訊監獄，延續 1958 年前的「大龍峒留質室」和 1958 至 1972 年的「三張犁招待所」的偵訊性監獄功能。興建安康接待室的目的是由於三張犁招待所周邊發展，人口漸增，隱密性降低，調查局將該單位遷至新店安坑山區。安康接待室坐落在小山丘的高地，對外聯繫只有一個出入口，建物本身僅一層高，格外低調隱密。1987 年解嚴後改為倉庫。

2018 年 8 月 7 日行政院促轉會進行實地踏查，建築物雖年久失修，但全區仍保留戒嚴時期的威權空間場域：調查局特務負責偵訊的「工作區」，和調查局特務辦公的「生活區」，警總當年管理政治犯的「休養區」，該區設有押房，房間還有過去法醫放置泡著福馬林大體的整排鐵櫃，並保留有警總與調

## 白色恐怖歷史記憶空間設定參考

法務部調查局安康 接待室	查局辦成交接的「陰陽門」，口述史提及位於地下室的押房，應為山勢較低的房間。
國防部 綠島感訓監獄	1970 年 2 月爆發臺東泰源監獄事件，國防部在綠島趕建高牆式監獄於 1972 年竣工，稱為國防部綠島感訓監獄，即「綠洲山莊」。綠洲山莊是典型的封閉型監獄，四周高牆聳立，裡面有一棟兩層樓高、呈十字放射狀的建築「八卦樓」。八卦樓內部結構為六角形，伸出 4 棟監舍，內部共分為 8 區，大小牢房共 113 間。每區沿著中央長廊，兩邊為囚室。多數受難者被關押在一樓，二樓多為身分較特殊者，通常被禁止與其他受難者交談，但仍有少數受難者在夜晚利用黑襪子的棉線沾水綁紙條或香菸等垂下，與一樓的受難者互動。監舍間的草地則是供政治犯放封之用。
安坑刑場	安坑刑場，隸屬國防部，起迄時間不明，位於今新北市新店區安華路（舊稱刑場路），主要為一九五〇年代白色恐怖時代槍決政治犯，為取代馬場町刑場所設立。 安坑刑場設立的起迄時間、確切地址均尚待考證。最遲於 1954 年已經啟用（當年 1 月



安坑刑場

30 日段澧案的四名被告及同屬八十七軍的李郁文，即在此執行死刑），而直至 1989 年仍有執行死刑的紀錄（直潭連憲兵洪炎進之），原址現為新店區第三公墓，舊有刑場範圍和面積已難考，與國防部的「臺灣軍人監獄」（俗稱新店軍人監獄，現為新店戒治所）均位在安坑山區，只有一個丘陵之隔，鄰近新店溪，與馬場町、碧潭刑場同為一九五〇年代沿新店河流域之刑場。

根據官方檔案記載，在安坑刑場槍決的政治犯包括原住民族的政治案件當事人湯守仁、高一生、林日高，泰源事件的江炳興、鄭金河、詹天增、陳良、謝東榮，及推動臺灣獨立運動的多位人士。

安坑刑場槍決政治犯人數僅次於馬場町，係臺灣白色恐怖時代的第二大刑場，至 1988 年左右始由司法監獄取代其功能，安坑刑場設立約長達三十多年，與設立僅四年的馬場町刑場相較，若計入非政治犯的槍決人數，或許殞命於安坑者，不會少於馬場町的斷魂人。

## 伍、教具內容

---



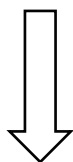
編號	教具名稱	數量	說明
1	體驗地墊	1 件	<p>本體驗地墊象徵白色恐怖時期監禁政治犯的空間，可作為回到歷史場景的舞台佈景。</p> <p>白色恐怖時期的押房小而擁擠，2 坪多的空間曾關押 20-30 人。按此比例，本地墊範圍可關押 40-50 人。</p> <p>本體驗地墊長 4.5 公尺，寬 4.4 公尺，約占一般教室面積 60%。</p> <p>左右兩側各有 3 間押房，角落處有一座馬桶。</p> <p>地墊中間有一道走道；中央有三個腳印，可讓三個人物角色在舞台中央互動。</p>
2	眼罩	50 件	遮蓋視覺的塑料眼罩，可以酒精擦拭消毒。
3	健康步道地墊	1 個	創造疼痛不適感的地墊，可以酒精擦拭消毒。
其他	教學資源 USB	1 個	內含教學投影片、教學手冊（含國、高中組教案）、紙本教材及學習單。

## 陸、參考教學指引

---

### 靠近

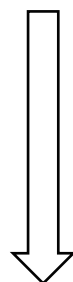
閱讀文本  
靠近歷史情境



故事，是引發學生好奇，營造共感的良器。我們可以挑選提及不義遺址史蹟點，或曾描述當事人被捕、偵訊、審判、服刑等經驗的相關散文、小說、當事人或家屬的口述歷史、影像作品等各類文本，作為學生在課堂中閱讀或觀看的素材，建立學生對這段歷史及相關議題的初步認識及印象。

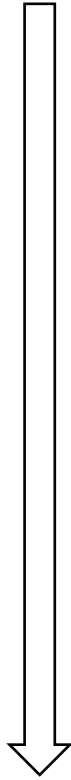
### 體驗

行過黑暗之路  
體驗  
政治犯處境



運用身體的行動體驗，有機會創造更深刻的理解與情感。本款教具的核心正是提供能創造多重感官經驗的道具及佈景，交由教學者為學生量身打造一趟體驗旅程，引導學生同理人權受到侵害的處境。

我們以「體驗地墊」作為舞台，帶著學生進入故事情境展開體驗。地墊上的隔間可以是監禁人犯的押房；中央的三個腳印則可以是在歷史現場交會的三個



角色。我們讓學生在地墊上體驗遭逮補入獄、關押的經驗，或是挑選一段三個角色間的對話，讓學生輪流扮演。完全剝奪視覺的「眼罩」，不僅能讓學生專注於視覺以外的感官，更能帶給學生陌生、不安，甚至是恐懼的感受。「健康步道地墊」則能進一步，有限度地創造疼痛體驗。

惟體驗活動須充分考量學生的身心狀態，並顧及安全性，建議明確界定「進入故事情境／上角」與「離開故事情境／卸角」，並設定學生可選擇中止參與的機制。

## 反思

從人權侵害  
反思過去、  
現在與未來

體驗活動打開的感受，可以推動學生進行下一步的反思或行動。我們可以透過問題討論、文字書寫、肢體表演、藝術創作等形式，協助學生梳理體驗經驗，連結人權議題，討論體驗活動可能回應的人權侵害事件，探究事件成因及影響，或是進行校園推廣小展覽、寫信馬拉松等行動方案。

## 柒、延伸提問與閱讀

---

- 一、教學者可依教學對象的先備知識、課堂教學時數，調整活動內容及操作方式，不需完全依照「捌、參考教案」進行課程。
- 二、課程建議依循「靠近→體驗→反思」的模組，促進學生對於「平等、正義、人性尊嚴」的理解，並依學生的先備知識設計合適的引導提問，邀請學生共同討論以下問題或主題：
  1. 這些發生在不義遺址史蹟點的事件如何侵害基本人權？這些事件發生的原因為何？對於案件當事人（如：政治犯、執法人員）、其身邊的人、甚至是整體社會，造成什麼影響？
  2. 當時有哪些法律程序違反自由民主憲政秩序、侵害公平審判原則？身處當代的我們應該以什麼樣的觀點看待這樣的法律？
  3. 政府可以這樣對待人民嗎？政府怎麼做才符合公平正義？
  4. 其他國家也曾發生過相似的人權侵害事件，他們經歷了什麼？後來如何面對、處理？
  5. 面對過去的人權侵害，我們要如何避免重蹈覆轍？
  6. 為什麼要記得這段歷史？記憶可以避免重蹈覆轍嗎？

7. 課程可以緊扣不義遺址史蹟點空間，討論當代臺灣社會看待不義遺址的態度。
8. 課程也可透過權力關係的討論，延伸探討當代霸凌、體罰、死刑等議題。

三、本款教具僅為體驗活動的載體，建議教學者參考以下資源設計搭配教學內容：

1. 周婉窈，〈《轉型正義之路：島嶼的過去與未來》〉（國家人權博物館）。
2. 胡淑雯·童偉格主編，〈《靈魂與灰燼：臺灣白色恐怖散文選》〉套書（國家人權博物館、春山共同出版）。
3. 胡淑雯·童偉格主編，〈《讓過去成為此刻：臺灣白色恐怖小說選》〉套書（國家人權博物館、春山共同出版）。
4. 不義遺址相關資料：
  - (1). 不義遺址資料庫：  
<https://hsi.nhrm.gov.tw/home/zh-tw>
  - (2). 臺灣白色恐怖時期相關史蹟點調查案總結報告書：  
<https://humanrightstory.nhrm.gov.tw/home/zh-tw/museumreport/301521>
  - (3). 臺灣白色恐怖時期相關史蹟點第二期調查案結案報告書：

<https://humanrightstory.nhrm.gov.tw/home/zh-tw/museumreport/624701>

(4). 島嶼上的傷痕（文學與不義遺址），白色恐怖文學目錄資料庫，國家人權博物館：

<https://wtl.nhrm.gov.tw/home/zh-tw/nhrm>

5. 政治案件當事人相關資料：

(1). 臺灣轉型正義資料庫：

<https://twjcd.db.tjc.gov.tw/>

(2). 臺灣人權故事教育館：

<https://humanrightstory.nhrm.gov.tw/home/zh-tw>

(3). 國家人權博物館數位影音：

[https://imedia.culture.tw/channel/nhrm/zh\\_tw/index](https://imedia.culture.tw/channel/nhrm/zh_tw/index)



## 捌、參考教案

### 一、國中組

領域 / 科目	語文領域 / 國文 藝術領域 / 表演藝術、美術	設計者	陳 臻、李雅雯、 蘇佩君、林淑華
實施年級	國中（八、九年節）	總節數	3 節課，135 分鐘
主題名稱	行過黑暗之路		
設計依據			
核心素養	總綱	J-C1 培養道德思辨與實踐能力，具備民主素養、法治觀念與環境意識，並主動參與公益團體活動，關懷生命倫理議題與生態環境。	
	領域	<p>國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。</p> <p>社-J-C1 培養道德思辨與實踐能力、尊重人權的態度，具備民主素養、法治觀念、環境倫理以及在地與全球意識，參與社會公益活動。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	
學習重點	學習表現	<p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構 的關聯性。</p> <p>社 1c-IV-1 評估社會領域內容知識與多元觀點，並提出自己的看法。</p> <p>社 2b-IV-1 感受個人或不同群體在社會處境中的經歷與情緒，並了解其抉擇。</p> <p>社 2c-IV-1 從歷史或社會事件中，省思自身或所屬群</p>	

學習重點	學習表現	<p>體的文化淵源、處境及自主性。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>
	學習內容	<p>Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。</p> <p>歷 G-IV-1 地方史探究（二）：不義遺址的空間歷史。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>
人權議題實質內涵		人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區/部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。
學習目標		<p>一、透過不義遺址相關文本，了解當時政府對人民的人權侵害。</p> <p>二、能同理政治案件當事人的生命處境。</p> <p>三、能透過書寫、肢體、繪畫表達自己對不義遺址空間歷史的想法。</p>
教學設備 / 資源		
<p>一、「行過黑暗之路」教具：體驗地墊、眼罩、健康步道地墊</p> <p>二、教學投影片（含教學活動中所需放映的影片連結）</p> <p>三、紙本教材</p> <p>（一）A5 前測投票單</p> <p>（二）閱讀選文：安康接待室</p> <p>（三）閱讀選文：安坑刑場</p>		

## 教學設備 / 資源

(四) 定格動作任務單

(五) 不義遺址定義字卡

(六) A4 後測投票單

(七) 正六邊形空白圖卡 (美術課使用, 老師自行決定大小)

### 四、學習單

(一) 第 1 節課 (閱讀課) 學習單

(二) 第 2-3 節課 (表藝、美術課) 學習單: 提供兩版本供老師參考。

### 五、投票箱 (用一般紙箱即可)

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>一、 課前準備</p> <p>(一) 全班分成 6 組, 每組 4-5 人。(組數偶數尤佳)</p> <p>(二) 第 1 節課 (閱讀課) 學習單, 每人 1 張。</p> <p>(三) 紙本教材</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. A5 前測投票單 每人 1 份</li><li>2. 閱讀選文: 安康接待室 每人 1 份</li><li>3. 閱讀選文: 安坑刑場 每人 1 份</li><li>4. 定格動作任務單 上面共有 3 個出自安康接待室、安坑刑場文本的句子。</li></ol>		

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>印出 1 張定格任務單，裁成 6 小張。屆時每組發 1 小張。</p> <p>5. 不義遺址定義字卡 每組 1 張，需事先裁成字卡。</p> <p>6. A4 後測投票單 每人 1 份</p> <p>二、 引起動機</p> <p>（一） 里民投票活動</p> <p>1. 播放安康接待室現況影像，營造情境： 社區內有一處荒廢的空間，聽過這個空間以前是政府機關，但我們並不清楚實際是什麼功能。近來偶爾會人會聚集在那裡鬧事，於是陸續有人討論是不要拆掉這裡。</p> <p>2. 發下第 1 節課（閱讀課）學習單。</p> <p>3. 請學生在學習單上圈選出個人當下的情緒感受。</p> <p>4. 發下前測投票單，請學生選擇是否要保留這樣的空間，並投進投票箱。</p> <p>三、 發展活動</p>	<p>第 1 節課 學習單</p> <p>前測投票單、投票箱</p>	<p>1'00"</p> <p>1'00"</p> <p>1'00"</p> <p>2'00"</p>

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>(一) 「找出跟我一樣的小組」定格動作任務</p> <p>1. 發下閱讀選文，3 組閱讀「安康接待室」，3 組閱讀「安坑刑場」。</p> <p>2. 請小組安靜閱讀 3 分鐘。</p> <p>3. 說明小組任務： 老師待會會發下定格動作任務單，上面有閱讀文章中的一個情節句子。各組要用身體擺出這段文字，完成定格畫面。擺的時候可以運用手邊的東西（如：圍巾、雨傘等）當道具。大家都擺完後，要辨認出哪兩組跟我讀到相同的文章。</p> <p>4. 提供定格動作範例。</p> <p>5. 發下定格動作任務單。</p> <p>6. 請小組討論如何呈現定格動作並分工。</p> <p>7. 請小組輪流上台 10 秒呈現定格動作。</p> <p>8. 請小組討論哪 2 組跟自己拿到相同的文章，將討論結果</p>	<p>閱讀選文： 安康接待室、安坑刑場</p> <p>定格動作 任務單</p> <p>第 1 節課 學習單</p>	<p>0'30"</p> <p>3'00"</p> <p>1'00"</p> <p>0'30"</p> <p>0'30"</p> <p>2'00"</p> <p>1'30"</p> <p>2'00"</p>

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>記錄在學習單上，並找出其他 2 組所呈現的情節句子，在句子下面畫線。</p> <p>9. 請各組報告判斷結果。</p>		1'00"
<p>(二) 兩篇文章的比較</p> <p>1. 發下另一組的文本，請學生安靜閱讀。</p>		3'00"
<p>2. 請小組討論學習單上的問題，並寫下答案：</p> <p>(1). 在定格畫面中，怎麼找到跟自己拿到相同文章的小組？</p> <p>(2). 這兩篇不同的文章，相同點是什麼呢？</p> <p>(3). 依照臺灣目前法律制度，接待室不可以再這樣接待嫌疑人（《社會秩序維護法》規定，訊問嫌疑人，應先告以通知之事由，再訊明姓名、出生年月日、職業、住所或居所，並給予申辯解釋之機會。嫌疑人於審問中或調查中，可以委託</p>	第 1 節課 學習單	5'00"

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>代理人到場。)而依照臺灣目前執行死刑數據資料(105年-1人、106年-0人、107年-1人、108年-0人、109年-1人),對於執行死刑的場地需求很低,因此安坑刑場也沒有繼續執行死刑。請學生思考,這些地方失去了原先被設置的功能後,可能會變成什麼樣子呢?</p> <p>各題預設答案見附錄二。</p> <p>3. 進行全班統整討論。</p> <p>4. 播放安康接待室、安坑刑場現況影像,說明課堂一開始放的影像就是安康接待室,安坑刑場則變成公墓用地。</p> <p>四、 綜整活動</p> <p>(一) 拼字卡-什麼是白色恐怖負面遺址(或稱不義遺址)?</p> <p>1. 進行大班討論,運用維恩圖引導學生從建物功能、建物現況、這些空間曾發生的事</p>		<p>3'00"</p> <p>1'00"</p> <p>3'00"</p>

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>情，統整兩處空間的異同。其中相同處的內容，即可對應白色恐怖負面遺址之定義。</p>		
2. 發下不義遺址定義字卡。	不義遺址 定義字卡	1'00"
3. 請小組排列字卡、補上句點、逗點、連接詞，拼出完整的句子，並記錄在學習單上。	第 1 節課 學習單	3'00"
4. 隨機邀請學生分享小組討論結果。		1'00"
5. 公布並解釋白色恐怖負面遺址定義： 國家透過不當手段和體制，系統性傷害人權的種種「不義作為」所發生的歷史現場。		1'00"
(二) 定義 v.s 文本內容		
1. 請小組依據白色恐怖負面遺址定義，從安康接待室、安坑刑場文章中，找出對應「傷害人權的行為」及「不當手段和體制」的句子並畫線。		4'00"



## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>2. 進行大班討論，統整各組討論結果。</p> <p>延伸收束活動見附錄三。</p> <p>第一節課結束</p> <p>一、 課前準備</p> <p>（一） 將教室中央清空，鋪平體驗地墊。</p> <p>（二） 準備眼罩、健康步道地墊。</p> <p>（三） 第 2-3 節課（表藝、美術課）學習單，每人 1 張。</p> <p>二、 引起動機</p> <p>（一） 暖身及環境適應： 請學生安靜地在教室空間裡隨意走動，慢慢走到地墊上。</p> <p>（二） 營造體驗情境（上角）： 關燈，請學生保持安靜原地坐下。說明接下來將帶學生回到不義遺址現場，試著體驗當時政治受難者的感受。體驗過程需維持安靜，不能發出聲音。</p> <p>三、 發展活動</p> <p>（一） 不安體驗</p> <p>1. 發下眼罩，請學生戴上。</p>		3'00"
	眼罩	1'30"
		1'00"
		1'00"

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
2. 請學生將注意力放在身體與感受。		1'00"
3. 播放投影片牢房音效，透過提問，引導學生打開聽覺、想像有這些聲音的空間。		1'30"
4. 請學生起立並牽起身旁的人的手。		0'30"
5. 走至學生身旁，將學生帶離原本的群體，牽引至地墊周圍站著，協助學生牽手，最後讓全班沿著地墊周圍站著。		5'00"
6. 請學生彼此手不可放開，腳踩著地墊的邊緣繞圈行走。		2'00"
7. 請學生坐下，播放政治受難者陳深景口述影片 <a href="http://youtu.be/watch?v=-7bIRAQAie8&amp;t=1404s">http://youtu.be/watch?v=-7bIRAQAie8&amp;t=1404s</a> (23:24-24:34)，請學生仔細聆聽陳深景描述被逮捕後的不安心境。 播放影片期間，在地墊中央將健康步道地墊拼成長條狀。	健康步道 地墊	2'00"
(二) 疼痛體驗 (相關說明見附錄四)		

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
1. 請學生拿下眼罩交還，提醒學生保持安靜。		2'00"
2. 連結學生讀過的安康接待室文章，指出有一些特務會刑求逼供。		1'00"
3. 說明體驗規則： (1). 稍後會請所有學生踩上健康步道。學生們的身體都必須在健康步道地墊上，手、腳等身體部位不可以超出地墊範圍。 (2). 當要求身體要有一處落在健康步道地墊上時，請確實踩 / 扶 / 坐 / 躺在地墊上，不可靠在學生身上，輕觸地墊。 (3). 所有任務都要全班合力完成。		1'00"
4. 進行體驗任務（由易到難，增加疼痛程度） (1). 提醒學生維持安靜。 (2). 任務一：請全班學生站上健康步道地墊。		4'00"

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>(3). 任務二：請分別請 ●●號學生跟 ●●號學生雙腳離開地面，學生可選擇換一個身體部位落地，或是扶在學生身上。</p> <p>(4). 任務三：請班上最大座號與最小座號的兩位學生互換位置。</p>		
5. 請學生走下健康步道地墊，依性別坐在地墊兩側。		1'00"
<p>6. 播放政治受難者陳欽生口述影片</p> <p><a href="http://youtu.be/watch?v=EGF23232yys&amp;t=432s">http://youtu.be/watch?v=EGF23232yys&amp;t=432s</a> ( 7:12-8:41)，請學生仔細聆聽陳欽生遭受的不當對待。</p> <p>播放影片期間，收健康步道地墊。</p>		2'00"
(三) 侷促體驗		
1. 說明政治犯被捕後，往往被監禁在擁擠押房。		1'00"
2. 請學生維持安靜。請男、女學生各分成 3 組，移動到一格格的押房坐下。		1'00"

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>3. 說明體驗規則：</p> <p>(1). 請所有學生想辦法躺「睡」在押房裡。</p> <p>(2). 請學生們的身體不可疊在其他人身上，也不能超出押房範圍。</p> <p>(3). 維持 2 分鐘不可動。</p>		1'00"
<p>4. 進行體驗活動：</p> <p>(1). 請各組「睡」在押房。</p> <p>(2). 適時提問，引導學生想像擁擠處境：</p> <p>你睡覺時候會翻身嗎？</p> <p>當你睡到一半發現有腿或手壓在你臉上或頭上身上你睡得好嗎？</p> <p>夏天悶熱潮濕，冬天濕凍，你可能一天睡不好、兩天睡不好、好幾天、好幾週、好幾個月睡不好……</p> <p>(3). 隨時暫停數秒，模擬實際押房情境，要求學生翻身、起身上廁</p>		3'00"

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
所等。		
5. 結束體驗，請學生站起來。		0'30"
(四) 審判體驗		
1. 說明政治受難者經歷前述階段，來到軍法處等候審判。		0'30"
2. 詢問學生能否忍受體驗，舉右手代表「這些體驗還好，我撐得下去」，舉左手代表「這些體驗不舒服，我想回家」。		0'30"
3. 請舉右手的學生站至地墊右側，舉左手的學生站至地墊左側。		0'30"
4. 搭配投影片，說明學生的判決結果：		1'30"
(1). 舉右手者，意圖顛覆政府，但有悔改之心，判處有期徒刑 10 年，送至綠洲山莊。		
(2). 舉左手者，意圖顛覆政府，但有悔改之心，判處有期徒刑 10 年，送至綠洲山莊。		
四、 綜整活動		

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>(一) 回到當下 (卸角)</p> <p>1. 請學生閉上眼睛，回顧體驗歷程，心理上、生理上有什麼感受？歷經了什麼不正義的對待？</p> <p>2. 請學生將感受轉化為一個靜態姿勢呈現。</p> <p>3. 請學生恢復坐姿，回到當下，張開眼睛。</p>		<p>1'30"</p> <p>1'30"</p> <p>0'30"</p>
<p>(二) 歷程回顧</p> <p>1. 播放政治受難者歐陽劍華、陳武鎮繪畫作品，說明疼痛、擁擠、不安體驗欲回應的政治受難者遭受刑求、關押、不知道接下來會面臨什麼事的惶恐不安，並簡述政治受難者被捕後，經歷偵訊、審判、執刑的流程。</p> <p>2. 發下第 2-3 節課 (表藝、美術課) 學習單。</p> <p>3. 請學生在學習單上圈選各階段的感受。</p> <p>4. 進行大班討論，請學生依據剛才的體驗，重新思考「你覺得安康接待室、安坑刑場</p>	第 2-3 節課 學習單	<p>2'30"</p> <p>0'30"</p> <p>0'30"</p> <p>2'00"</p>





## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>畫不義作為。</p> <p>2. 播放以二二八事件為主題的版畫作品黃榮燦〈恐怖的檢查〉，進行大班討論。透過提問引導學生觀察：</p> <p>(1). 你看見什麼？（人、事、物、場景）</p> <p>(2). 畫面中呈現了哪些不義作為？</p> <p>(3). 畫面給你什麼感受？</p> <p>(4). 試著描述畫面中的哪些內容（如：人物、事件、線條風格）帶給你這樣的感受。</p>		2'30"
<p>3. 請學生將討論內容記錄於第 2-3 節課（表藝、美術課）學習單。</p>	第 2-3 節課 學習單	2'00"
<p>4. 播放三幅陳武鎮刻畫白色恐怖的作品〈判決書 No.26〉、〈獄中獄 No.18〉、〈槍決 NO.12——槍決後〉，進行大班討論，請學生猜測三幅作品的主题。討論過程中可適時提示：</p> <p>(1). 〈判決書 No.26〉</p>		2'30"

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>左半邊的字是什麼？</p> <p>紅字的內容是什麼？</p> <p>對應偵訊、審判、執刑的哪一個過程？</p> <p>(2). 〈獄中獄 No.18〉</p> <p>從畫中人物的手、腳判斷，他可能是誰？</p> <p>對應偵訊、審判、執刑的哪一個過程？</p> <p>(3). 〈槍決 NO.12——槍決後〉</p> <p>畫中人物是誰？對應偵訊、審判、執刑的哪一個過程？</p>		
5. 進行大班討論，請學生說明陳武鎮如何運用顏色及選擇這些顏色的原因。		2'00"
6. 綜整說明這三件作品對應政治案件流程中的審判，以及執刑階段的有期徒刑與死刑。		1'00"
7. 進行大班討論，詢問學生〈獄中獄 No.18〉中囚犯懷中抱著的小孩可能是誰？討論過程中可引導學生思		2'00"

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>考：</p> <p>(1). 囚犯跟小孩的關係是什麼？</p> <p>(2). 指的是囚犯的小孩嗎？如果是，陳武鎮想藉此傳達什麼呢？</p> <p>(3). 如果小孩指涉的是更抽象的事物，有可能是什麼？會不會是家庭？社會？</p> <p>8. 請學生將討論內容記錄於第 2-3 節課（表藝、美術課）學習單。</p> <p>9. 播放陳武鎮受訪影片：  <a href="http://youtu.be/watch?v=4-hCVDaxxm4&amp;t=78s">http://youtu.be/watch?v=4-hCVDaxxm4&amp;t=78s</a> (1:18-)            讓學生透過陳武鎮的受訪片段，了解其創作理念。</p> <p>(二) 把故事留下來</p> <p>1. 介紹《希望的小提琴》的創作理念：            除了當事人以畫筆紀錄這段歷史之外，也有一些人在聽到這些事情後，主動記錄他們的故事，《希望的小提</p>	<p>第 2-3 節課 學習單</p>	<p>1'00"</p> <p>2'00"</p> <p>1'00"</p>

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>琴》就是這樣一個例子。這是改編自白色恐怖受難者陳孟和生命經歷的繪本，作家幸佳慧希望透過這本繪本，讓台灣下一代更正視自己的歷史。</p> <p>2. 介紹《希望的小提琴》： 陳孟和是 1950 年代的政治受難者，年輕時在綠島新生訓導處服刑 15 年，曾一度感到絕望，但妹妹女兒的出生帶給他希望，讓他在綠島用當地的素材，手工製作一把小提琴贈送給外甥女。</p>		1'00"
<p>(三) 重建空間記憶</p> <p>1. 請學生在第 2-3 節課(表藝、美術課)學習單用文字回答以下問題：</p> <p>(1). 我覺得這段歷史……</p> <p>(2). 我覺得這些空間……</p> <p>(3). 我覺得這些政治受難者前輩……</p>	第 2-3 節課 學習單	2'00"
<p>2. 介紹正六邊形的設計： 既是個平面的圖像，也可以畫成一個立體方塊，對應</p>		0'30"

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>「空間」。</p> <p>3. 請學生在學習單上的正六邊形用鉛筆打草稿，想想如何用色彩、圖像、拼貼，呈現自己的答案。</p>	第 2-3 節課 學習單	3'00"
<p>4. 發下正六邊形空白圖卡及畫作圖片。</p>	正六邊形 空白圖卡	0'30"
<p>5. 請各組綜整學生的想法，在空白圖卡上，透過彩繪、拼貼等方式，共同創作屬於各組的不義遺址空間記憶。</p>		10'00"
<p>四、 綜整活動</p> <p>(一) 請各組討論創作理念：</p> <p>1. 畫了哪些主題？</p> <p>2. 用了什麼顏色？</p> <p>3. 想回應什麼不義作為？</p> <p>4. 想讓觀眾知道什麼事？</p> <p>5. 為什麼想讓觀眾知道這些事？</p>		3'00"
<p>(二) 請各組將派代表上台分享作品。</p>		6'00"
<p>(三) 依學生創作內容給予回饋，凸顯學生想強調的人權價值面向。</p>		1'00"
<p>第三節課結束</p>		

## 參考資料

- 一、 不義遺址資料庫：<https://hsi.nhrm.gov.tw/home/zh-tw>
- 二、 劉金獅等《白色聲音：政治受難者及相關人物口述歷史 第一輯》（國家人權博物館）：  
<https://humanrightstory.nhrm.gov.tw/home/zh-tw/nhrmpublications/292030>
- 三、 臺灣人權故事教育館：  
<https://humanrightstory.nhrm.gov.tw/home/zh-tw>
- 四、 歐陽劍華，《冤獄、求生與揚名——歐陽劍華與張常美的生命故事 政治受難者 展覽專刊》（國家人權博物館）：  
<https://humanrightstory.nhrm.gov.tw/home/zh-tw/nhrmpublications/291966>
- 五、 陳武鎮畫集：  
[https://www.nhrm.gov.tw/w/nhrm/Publishing\\_21090600103130574](https://www.nhrm.gov.tw/w/nhrm/Publishing_21090600103130574)
- 六、 中央廣播電臺，〈陳武鎮《囚》畫冊書出版 為威權時代受難身影留下見證〉：  
<https://www.rti.org.tw/news/view/id/2088305>
- 七、 幸佳慧，《希望小提琴》（小天下）。

## 附錄

- 一、 本課程由閱讀、表演藝術課、美術課三堂課組成。三堂課可各別操作，獨立發展成時長 1-2 堂的完整課程；也由單一老師或邀請跨領域老師合作，以系列課程進行。
- 二、 第 1 節課學習單「兩篇文章的比較」預設答案：
  - （一） 我剛剛在定格畫面中，怎麼找到跟自己拿到相同文章的小組？  
學生可能的回答：情節畫面有沒有出現在自己的文本

## 附錄

裡面。老師可以追問「為什麼這兩篇文本，出現的情節會不一樣？」藉此帶出兩篇文本發生的地點分別是接待室與刑場，有不同的功能；另亦可適時引導學生描述人物的處境。

### (二) 這兩篇不同的文章，相同點是什麼呢？

學生可能的回答：不太符合公平正義、政府的壓迫。如有學生提出不合法，老師可以適度補充，在安坑刑場裡的「二條一」說明，當時這些行為有法律依據。

### (三) 依照臺灣目前法律制度，接待室不可以再這樣接待嫌疑人。而依照臺灣目前執行死刑數據資料，對於執行死刑的場地需求很低，因此安坑刑場也沒有繼續執行死刑。請學生思考，這些地方失去了原先被設置的功能後，可能會變成什麼樣子呢？

學生可能的回答：荒廢、會被拆掉、改建成其它的用途。

## 三、第 1 節課延伸總結活動設計

本節課如有額外操作時間，可運用「後測投票單」，請學生再次投票決定是否保留社區內的白色恐怖負面遺址。

後測投票單分為三部分：第一部分為三題選擇題，用以檢核學生是否理解白色恐怖負面遺址。第二部分為是否保留負面遺址的選擇。第三部分請學生回答是否有改變立場，並簡述原因。本活動亦可結合後續表藝課、美術課，在體驗活動結束後、圖像創作前操作。

## 四、第 2 節課體驗活動說明

### (一) 建議體驗活動期間，請學生全程維持安靜，讓學生注意力聚集在聽覺、觸覺。

## 附錄

- (二) 考量體驗活動會有肢體碰觸，建議男女分開；如有對身體距離敏感者，可調整體驗活動設計。
- (三) 體驗活動可僅挑選 1-2 個活動操作，保留更多時間給綜整活動的大班討論。
- (四) 疼痛體驗活動可自行調整成能創造痛感的活動，甚至可以在協同老師的輔助下，牽引學生戴著眼罩走過健康步道地墊。

### 五、第 3 節課美術創作活動說明

- (一) 目前的課程設計較緊湊，建議指認不義、把故事留下來階段，可以僅挑選部分作品案例介紹，保留更多時間進行討論；重建空間記憶及創作理念討論，亦可彈性增加時間。
- (二) 學生完整的作品可佈置於校園空間，供全校師生欣賞。



一、A5 前測投票單

### 各位里民大家好，

前幾天有民眾投訴，從廢棄的「接待室」經過時，有不明人士從裡面丟出石頭，差點打到路過民眾。其實，這個「接待室」，是過去政府用來偵訊犯人的地方。已逕很久沒有使用，也沒有好好管理，社區也沒有經費來整理，民眾晚上經過接待室，都覺得裡面陰陰暗暗，不太舒服。加上政府捷運路線開通，搬來社區的人口越來越多，商業活動也越來越發達，社區附近的土地越有投資價值。

目前，有民眾提出，希望大家一起向政府陳情，希望政府提供資源，來處理這個「接待室」。今天希望透過這個投票單，了解大家的想法，請各位民眾表達意願，謝謝！

	1	這個接待所，我經過都覺得怪怪的，也擔心變成治安死角，我希望可以劃平老舊接待室，看看能不能拿來蓋房子或是公園都好。
	2	「接待室」是重要的文化資產，我建議要保留這個地方，好好打掃乾淨，培養導覽員，讓更多民眾知道過去的歷史。

謝謝大家表達想法！請把投票單，放到前面的箱子。

二、閱讀選文：安康接待室



## 安康接待室

我在安坑的招待所曾經住了大概一個多月，聽說那是調查局的招待所，專門刑求政治犯的地方，那裡的調查員都在糟蹋人。

【老師補充：安坑的招待所，是指位在臺北新店的安康接待室。接待所位在小山丘的高地，對外聯繫只有一個出入口，建物本身僅一層高，格外低調隱密。】

押房在地下室，管理員每天讓我們出來刷牙，洗臉的時間只有一分多鐘，之後就馬上叫大家回房。衣服在押房的馬桶洗，邊踩沖洗桿邊洗。房裡的燈光很微弱，在那裡也是每天在逼供。他們好言相勸要我認罪，我始終不承認，他們要我在自白書上說出三個人的名字，我也不肯寫。

後來他們要我寫一個人的名字「陳文設」，這個人專門辦理進口貿易，太太很有錢，是新竹人。他們叫我寫這個人的名字，我只好寫：「我約他去新公園發傳單……」，他們看了看說：「你這樣寫不行，要寫從什麼時候認識這個人，沒有人、事、時、地、物，一個案子怎麼成立？」我說：「根本沒有發生的事，你叫我怎麼寫？」他們就教我怎麼編情節，我也不願意。後來他們拿出我和孩子以及母親的合照問我：「你認識吧？你的四個孩子，在家裡都哭著要爸爸，你媽媽已經病得很重了……」我再也忍不住嚎啕大哭起來。

總之，一開始我都不承認，他們威脅我：「你如果好好的和我們合作，我們就馬上放了你，讓你回家。」我沒辦法了，只好照他們的意思寫，寫了一大堆的自白書。他們還要我寫，去補習班補習的目的是要去做「學運」，我的學歷又不高，哪知道什麼是「學運」？他們還罵我說：「你的腦袋怎麼都轉不過來？比幼稚園小孩還沒用！」就這樣寫了又改，改了又寫。一直到我出獄之後，我才聽陳文設的弟弟說，他大哥沒被抓去，想必當時應該花了不少錢去打通關係。

陳儀深、曹欽榮訪問，簡慧慧紀錄（2011）〈辛復明訪談紀錄〉，《白色罪窟：政治受難者及相關人物口述歷史第一輯》，新北：國家人權博物館籌備處，頁 266-268。

三、閱讀選文：安坑刑場



## 安坑刑場

### 親眼目睹槍決數日食不下嚥

軍法官實習時我曾經看過死刑執行，都在清晨五點，清晨三點半我們就被叫起床，說是槍決見習。

從確認死刑犯身分到押送往新店，軍事單位的人都要在場。情況大概就是，宣讀那個死刑犯二條一，判匪諜罪，凌晨三、四點叫死刑犯起床，確認身分，從押房拖出來到法庭，在法庭訊問並驗明正身，我們這些實習的人會在法庭出現並觀摩執行死刑。

【老師說明：二條一是臺灣戒嚴時期，政府發布《懲治叛亂條例》第二條第一項：「犯刑法第一百條第一項、第一百零一條第一項、第一百零三條第一項、第一百零四條第一項之罪者，處死刑。」只要法官判定嫌疑人具有顛覆國家意圖的言行舉止，例如參加讀書會，裡面讀一下政府不喜歡的書，就犯了上述的罪，從本來的刑法規定改為「唯一死刑」。】

酒和麵包都會放在死刑犯面前，死刑犯吃或不吃都可以。問完話之後就會五花大綁，綁到死刑犯不能動。

劊子手這時候就來了，將死刑犯押上車後，一路送到刑場——新店安坑。我們一路跟著車，到達的時候，檢察官跟見習生都在旁邊，外圍都有人站崗，還有一個劊子手。

那一次補了五槍，打到死刑犯沒有呼吸，經過檢查證明人已經斷氣了，我們才離開現場。

這一段過程，執行的人如果沒說，也沒人會知道今晚執行死刑。我看過那一次後，好幾天吃不下飯。

曹欽榮訪問，曾咨翔紀錄〈曾勝賢訪談紀錄〉，《白色遺囑：政治受難者及相關人物口述歷史第一輯》，新北：國家人權博物館籌備處，2011，頁 237-238。

## 紙本教材及學習單

### 四、定格動作任務單

**任務** 請全組同學用一個定格畫面呈現。

**評量方式** 找到跟自己拿到相同文本的兩個小組。

檢察官跟見習生都在旁邊，外圍都有人站崗，還有一個劊子手。

**任務** 請全組同學用一個定格畫面呈現。

**評量方式** 找到跟自己拿到相同文本的兩個小組。

酒和麵包都會放在死刑犯面前，死刑犯吃或不吃都可以。問完話之後就會五花大綁，綁到死刑犯不能動。

**任務** 請全組同學用一個定格畫面呈現。

**評量方式** 找到跟自己拿到相同文本的兩個小組。

那一次補了五槍，打到死刑犯沒有呼吸，經過檢查證明人已經斷氣了，我們才離開現場。

**任務** 請全組同學用一個定格畫面呈現。

**評量方式** 找到跟自己拿到相同文本的兩個小組。

管理員每天讓我們出來刷牙、洗臉的時間只有一分多鐘，之後就馬上叫大家回房。衣服在押房的馬桶洗，邊踩沖洗桿邊洗。

**任務** 請全組同學用一個定格畫面呈現。

**評量方式** 找到跟自己拿到相同文本的兩個小組。

房裡的燈光很微弱，在那裡也是每天在逼供。他們好言相勸要我認罪，我始終不承認，他們要我在自白書上說出三個人的名字，我也不肯寫。

**任務** 請全組同學用一個定格畫面呈現。

**評量方式** 找到跟自己拿到相同文本的兩個小組。

後來他們拿出我和孩子以及母親的合照問我：「你認識吧？你的四個孩子，在家裡都哭著要爸爸，你媽媽已經病得很重了……」我再也忍不住嚎啕大哭起來。

五、不義遺址定義字卡

戒嚴時期  
國家  
不當手段  
體制系統  
傷害人權  
不義作為  
歷史現場

## 紙本教材及學習單

### 六、A4 後測投票單

各位里民大家好，

經過這三十分鐘對「不義遺址」的討論，請大家完成這三道試題，也讓授課老師知道這堂課，大家是不是更了解白色恐怖負面遺址。「是」請打圈，「否」請打叉。

1	白色恐怖負面遺址是指戒嚴時期，國家透過不正當手段及體制系統，傷害人權各種不義作為，所發生的歷史現場。
2	白色恐怖負面遺址空間，本堂課閱讀文本提到的安康接待室，是國家指揮令制定相關政策的地方。
3	目前，白色恐怖負面遺址大部分都還在使用中，而且外觀改變不大，例如：安坑刑場。

現在請大家再度表達想法：

1	經過團隊的介紹，這個接待所具有歷史意義，不過我還是覺得怪怪的，也還是擔心變成治安死角，基於社區經濟成長，建議還是發展建案或是做公園。
2	這個「接待室」原來是重要的不義遺址，真實保留臺灣發生過的事。我建議要保留這個地方，打掃乾淨，培養導覽員，讓更多民眾了解過去發生的事。

我和第一次的選擇是否一樣？

是	否
---	---

請簡單說明做出這個決定的想法：

---

---

謝謝大家表達想法！請把投票單，放到前面的箱子。

七、第 1 節課（閱讀課）學習單

班級

姓名

座號

關於「白色恐怖負面遺址」的一堂閱讀課

❶ 里民投票活動

正式進入這一堂課前，請同學觀看前方投影片的建築物照片。  
思考你居住的地方，附近就有一間這樣的建築物。

(1) 這些畫面，給我什麼感覺呢？請圈選出第一眼的感覺

放鬆、快樂、幸福、安全、驚嚇、恐懼、丟臉、厭煩

(2) 圈選結束，請領取投票單。你會在投票單做出什麼選擇呢？投票結束，請投入票箱當中。

❷ 找出跟我一樣的小組

老師將會發下兩篇不同的訪談文章，一篇是關於「安康接待室」，另一篇「安坑刑場」。  
老師補充：招待室(所)主要的功能，是政府留置並偵訊叛亂嫌疑人，管理嚴酷，  
為了取得證詞，常有刑求逼供的手段；刑場是執行死刑之地點。

(1) 自己閱讀：安靜閱讀3分鐘

(2) 小組討論：老師會發下其中一個情節字句，請全組同學用4分鐘的時間，  
討論出一個靜止的畫面呈現這個情節。教室周圍的任何物品，同學可以斟酌使用。

(3) 小組表達：請每一組上臺十秒，展示自己的靜止畫面

(4) 任務說明：找到跟自己拿到相同文章的兩個小組。

我覺得跟我們小組，拿到同一篇文章的是小組是：【

並在文本中找出該小組所展示的文字畫面，在句子下面畫線

❸ 兩篇文章的比較

老師會發給同學另一個小組的文章，安靜閱讀後，回答下列問題

(1) 我剛剛在定格畫面中，怎麼找到跟自己拿到相同文章的小組【

(2) 這兩篇不同的文章，相同點是什麼呢？【

- (3) 依照臺灣目前法律制度，接待室不可以再這樣接待嫌疑人（社會秩序維護法規定，訊問嫌疑人，應先告以通知之事由，再訊明姓名、出生年月日、職業、住所或居所，並給予申辯解釋之機會。嫌疑人於審問中或調查中，可以委託代理人到場。）

而依照臺灣目前執行死刑數據資料（105年-1人、106年-0人、107年-1人、108年-0人、109年-1人），對於執行死刑的場地需求很低，因此安坑刑場也沒有繼續執行死刑。請同學思考，這些地方失去了原先被設置的功能後，可能會變成什麼樣子呢？

#### 4 拼字卡-什麼是白色恐怖負面遺址

- (1) 請運用老師提供字卡，加上一些連接詞組成句子，解釋說明「白色恐怖負面遺址」

【

】

這些地點包含：國家指揮命令制定相關政策的地方、軍警特務機構所在、政治犯被逮捕，以及後續偵訊、審判、執刑的所在地點等等。

- (2) 定義與文本內容的核對：對應投影片的提問，回到文本找線索

#### 5 再一次的選擇

請同學再度領取投票單，完成第二次投票。完成三題選擇題後，在投票單上做出選擇，投入第二個票箱當中。



八、第 2-3 節課（表藝、美術課）學習單：提供兩版本供老師參考。

**美術課**

請同學們透過學習單紀錄的「不義作為」文字、圖像，彩繪我對這段歷史的空間記憶。

個人彩繪草圖設計

**不義遺址**

你曾在重刑招待所、刑場為什麼不義?

**審判**

- 寒冷的
- 生氣的
- 不知所措的
- 焦慮的
- 害怕的
- 諷刺的
- 令人期待的

**服刑**

- 想透體的
- 寒冷的
- 生氣的
- 不知所措的
- 熱的
- 令人期待的

**偵訊**

- 刺激的
- 想透體的
- 生氣的
- 不知所措的
- 熱的
- 令人期待的
- 不安全的

**閱讀諒**

- 煩悶的
- 被保護的
- 艱澀的
- 輕鬆的
- 刺激的
- 想透體的
- 生氣的
- 不知所措的
- 熱的
- 令人期待的
- 不安全的
- 緊張的
- 煩悶的
- 舒適的
- 危險的
- 想反抗的
- 艱澀的
- 揮霍的
- 快樂的

**表演藝術課**

從《恐怖的檢查》版畫，你看見什麼？寫出你的感受！

畫中囚犯抱著一個小孩，請寫出「小孩」隱喻，代表什麼呢？

1

我覺得這段歷史……

## 美術課

我覺得這些受難者前輩……

你覺得安藤忠雄待所、刑場為什麼不蓋?

我覺得這些空間……

怎麼紀念這段歷史……

閱讀課

行 黑暗  
之路

**不遺址**

**偵訊**

**審判**

**服刑**

表演藝術課

閱讀課

你覺得安藤忠雄待所、刑場為什麼不蓋?

我覺得這些空間……

我覺得這段歷史……

我覺得這些受難者前輩……

怎麼紀念這段歷史……



## 二、高中組

領域 / 科目		語文領域 / 國文 藝術領域 / 表演藝術	設計者	陳 臻、黃一軒、 張釋分
實施年級		高中職（年級不限）	總節數	2 節課，100 分鐘
主題名稱		行過黑暗之路		
設計依據				
核 心 素 養	總綱	C1 道德實踐與公民意識		
	領域	<p>國 V-U-C1 在國語文學習中建立倫理道德觀念、公民意識與社會責任，主動參與公共事務，進而體認文明的價值。</p> <p>藝 V-U-C1 養成關注社會公共議題的意識及責任。</p>		
學 習 重 點	學習 表現	<p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。</p> <p>藝 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。</p>		
	學習 內容	<p>Ad-V-1 篇章的意義</p> <p>Ba-V-3 摹寫手法</p> <p>Be-V-2 應用文本的表達要領</p> <p>Cb-V-1 制度、風俗等社群文化認知</p> <p>藝 E-V-5 戲劇、舞蹈之即興與創作</p>		

學習 內容	藝 P-V-6 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題	
人權議題 實質內涵	U3 認識我國重要的人權立法及其意義，理解保障人權之憲政原理與原則。	
學習目標	一、學生能理解白色恐怖的起因。 二、學生能認識國家行使威權的程序。 三、學生能體會當時政治受難者心理感受。 四、學生能指出程序不正義與違反人權之處。 五、學生能抒發走過黑暗之路的經驗感受，展現對應的行動。	
教學設備 / 資源		
一、「行過黑暗之路」教具：體驗地墊、眼罩 二、教學投影片（含教學活動中所需放映的影片連結） 三、電腦、音響、投影機、無線簡報器 四、紙本教材：偵訊劇本（A4，有三段劇本，可每組分配一段劇本） 五、學習單 （一）A4 學習單選文閱讀及詩歌填空 （二）A3 學習單詩歌書寫 六、其他：A3 白紙（全班一張）、便條紙（每位學生一張）		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	教材	時間
一、 課前準備 （一） 事先請學生搬動桌椅，空出教室空間，將體驗地墊如舞台般放在教室中間。 （二） 開好電腦與投影機，確認網路、音效等正常運作，建議準備無線		

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>簡報筆，課程會更流暢。</p> <p>(三) 提醒同學脫鞋放置在教室角落，準備一支筆，走上布、坐下聆聽。</p> <p>(四) 課程前可參照投影片指示語，收斂學生情緒準備上課。</p> <p>二、 引起動機</p> <p>黑暗來臨的序曲</p> <p>以黃榮燦〈恐怖的檢查〉版畫為引導素材，帶領學生認識白色恐怖的遠因——二二八事件。藉由簡單的形容詞描繪、定格畫面活動與影片呈現，使學生明白事件發生的複雜性，對威權政府的作為有初步概念。</p> <p>相關教學提醒見附錄二。</p> <p>(一) 播放黃榮燦〈恐怖的檢查〉版畫，請學生觀察畫面內容。留心呈現的事件、構成畫面的元素以及可能存在的權力關係。</p> <p>(二) 請學生就觀察的感受，在手背上直覺書寫一個形容詞。</p> <p>(三) 將全班分兩組，分別扮演支配者與受支配者，一起完成版畫定格畫面。</p> <p>(四) 教師講述與播放影像，說明白色恐怖的遠因——二二八事件，及事</p>	<p>教學投影片、體驗地墊</p>	<p>10'00"</p>

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>件後，戒嚴令如何揭開白色恐怖序曲，對台灣社會帶來什麼樣的影響與氛圍。</p> <p>(五) 預告白色恐怖的氛圍，可從文學作品深刻感受。</p> <p>三、 發展活動</p> <p>(一) 時光回溯那個世界</p> <p>戒嚴，究竟是怎樣的氛圍？透過閱讀陳列《躊躇之歌》片段、融入人物情緒的對話活動，感受被搜查的氣氛，並揭示白恐時期，容易發生羅織陷害、侵犯人身自由。</p> <p>相關教學提醒見附錄三。</p> <p>1. 發下學習單，文本內容為陳列《躊躇之歌》遇搜查的情境。請學生閱讀，試著想像文中的「我」，發生了什麼事？在事件中，「我」可能存在什麼感受？</p> <p>2. 教師可採敘事中常見的人、事、時、地、物提點，從五官感受中的視、聽、觸覺引導，協助學生統整作者心理感受。</p>	A4 學習單	10'00"

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>3. 協助簡要梳理後，可指派或請學生站在體驗地墊上的腳印。請三位學生融入情感扮演文中「我」、「大個子」、「轄區警察」的角色，展開對話。</p> <p>4. 點出此為搜查事件，概要介紹陳列遭遇與刑度。陳列抒發對時事、政府不滿，在當代十分平常，但在白色恐怖時期，任何言論皆可能危及自身處境，進而遭羅織陷害。</p> <p>(二) 如果，你也在</p> <p>讓學生思索、書寫自身對未來的想像。藉由朗讀認識張常美，1950年16歲的張常美因參與學校自治會組織，遭判刑12年。在折疊、丟棄學生書寫夢想後，提示在那個時代，可能因任何理由，失去所擁有的一切。</p> <p>相關教學提醒見附錄四。</p> <p>1. 播放解嚴令史料，說明戒嚴時間為民國38-76年，現在已然結束。請學生思考現在</p>	<p>便條紙、 A3 白紙</p>	<p>8'00"</p>

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>的自己，對未來人生的想像是什麼，以「我是○○○。今年 _ 歲，我希望未來 _ _ 」形式書寫。</p> <p>2. 書寫完，請學生一起將自己的夢想貼於 A3 白紙。</p> <p>3. 請學生朗讀張常美的故事，由教師簡介事件。事出於張常美參與學生組織，在現在是常見的現象，但在白色恐怖的氛圍中，容易因與誰的互動而認定可能犯行。</p> <p>4. 影片後，教師將貼有全班夢想的 A3 白紙摺疊、打包、丟棄。告知在白色恐怖時期，對政府的質疑與批判、有意或無心的參與、企盼更民主或有理想的人，都可能像遭遇與張常美一樣的處境。</p> <p>(三) 行在黑暗之路——逮捕</p> <p>透過物件、現場空間的改變、身體的體感和情境的模擬，體驗當時政治受難者相似的體感經驗。被逮捕之前的靜心，是體驗重要</p>	眼罩	10'00"



## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>的前置動作。被逮捕環節將請學生戴上眼罩，走在布面的外框，模擬被逮捕的不安。</p> <p>相關教學提醒見附錄五。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹體驗地墊代表「黑暗之路體驗區」，黑暗之路是模擬從 1950-1970 年代間，國家威權加諸人民身上，侵害人權的行為。</li> <li>2. 依投影片指示，請學生拿下眼鏡、脫鞋、拿筆，在布的邊緣圍圓，兩兩平分間距坐下。</li> <li>3. 讓學生做好心情準備後，學生將戴上眼罩，以雙手緊扣模擬手銬，抱頭沿布面邊緣行走，模擬押送過程。</li> <li>4. 請學生拿下眼罩，將眼罩收進口袋裡。說明所經歷的是行在黑暗之路第一階段，「你被逮捕了！」</li> </ol> <p>(四) 行在黑暗之路——羈押</p> <p>一開始請學生在手背寫下編號，代表進入押房，走入時代的儀式感。引導學生進入押房，按指示</p>		12'00"

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>進行體驗。可視學生狀況，透過口敘引導學生想像，產生押房中的未知、日復一日地重複、與外界斷了聯繫的焦急等等感受。</p> <p>相關教學提醒見附錄六。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹體驗地墊畫出空間代表的意義，六間牢房，內含馬桶、中間是一條走廊。</li> <li>2. 教師任意平均分配人數，從走廊帶入押房之中，請學生報數，並在手寫上編號，代表入獄的情境。</li> <li>3. 提醒學生押房的邊線是牆壁，全組同學要一起互相協助，不能超過牆壁。</li> <li>4. 學生將進行押房的情境體驗，體驗在押房內從狗洞拿食物吃飯、焦慮繞行押房走路、輪流躺平，夜間休息…。</li> <li>5. 最後請同學想像，自己是被帶到押房內的政治犯，將心裡感受或想法用一句話表達出來。</li> </ol> <p>(五) 行在黑暗之路——偵訊</p> <p>學生將拿到一段文本，進行短劇</p>	偵訊劇本	15'00"

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>的排練，之後依序演出。這段文本是陳新吉前輩的口述歷史，學生透過自身的扮演，再進到影像的觀看。使學生更能體會歷史的體感，以及所見所聞，確實是前輩經歷過的歷史事件。</p> <p>相關教學提醒見附錄七。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 依投影片介紹偵訊後，將同學按照投影片的指示，全班分三組，每組會拿到教具裡的對話台詞。</li> <li>2. 請同學依台詞內容，自由分配角色，經排練後演出來。</li> <li>3. 同學演出結束之後，播放陳新吉前輩的口述歷史影音資料，過程中學生會發現，他們演出的劇本，是陳新吉前輩的親身經歷，學生將理解演出的內容都是真實發生過的歷史。</li> </ol> <p>(六) 黑暗之路的終點？審判</p> <p>老師依編號單雙，將學生分成 A、B 兩個區塊，說明經歷偵訊階段後，寫下的自白書，會成為審判的依據。A 區的同學會到綠</p>		5'00"

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>島，進行服刑，B 區同學，會走上刑場。死亡與不自由，可以這麼不合理，也這麼接近。</p> <p>相關教學提醒見附錄八。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將同學分成兩組，進行審判。</li> <li>2. 兩組人會有不同的結果。一組會到 1970 年代的綠洲山莊，接受十年感化教育；另一組將到安坑刑場接受死刑，在 1950 年代可能會被送至六張犁公墓埋葬。</li> </ol> <p>四、 綜整活動</p> <p>（一） 屬於你的黑暗之路</p> <p>安撫學生情緒，現在是安全的。進行體驗課程收束，一起回憶經歷的階段、說明當時國家透過軍法審判人民。帶學生發覺歷程中所有不正義、不合理的過往，引導他們說出自己的觀點和想法。</p> <p>相關教學提醒見附錄九。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請同學將手上的編號抹除，代表體驗黑暗之路告一段落，時空切回現在。</li> <li>2. 引導學生思考自己的體感，</li> </ol>		10'00"

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>化為跟歷史對話的媒介，透過實際體驗過黑暗之路的經驗，一起思考人權的議題。</p> <p>(1). 引導學生思考經歷過哪些程序？</p> <p>(2). 引導學生思考是否發現程序中不合理之處？</p> <p>(3). 共同討論，指出刑責比例不合理之處、人身自由受侵害之處、言論自由遭剝奪之處等。</p> <p>(二) 黑暗之路的遺址</p> <p>提示學生剛剛一路走來的經驗，都存在某種真實的對應關係。所感受的事件，會因空間的存在而更具意義。這些黑暗之路對照的地點，座落各處，成為今日的不義遺址。</p> <p>相關教學提醒見附錄十。</p> <p>1. 引用政治受難者陳孟和前輩說過的一段話，請學生思考感受、空間帶來的意義。</p>		3'00"

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>政治受難者在這些空間，經歷的生命階段，感受與理解空間對當事人必然產生的意義。</p> <p>2. 進一步介紹「不義遺址」，不義遺址是國家透過不當手段和體制，系統性傷害人權的種種「不義作為」，所發生的歷史現場。這樣的現場，遍布全台許多地方，這些地方也都留存某些故事。</p> <p>(三) 讓光，透進來</p> <p>播放張常美紀錄片。影片呈現一群學子，在未認識這段黑暗之路前，來到曾關押張常美的不義遺址，與聆聽張常美分享後的差異。帶領學生省思這些遺留下來的空間，對當事人與我們，可能有什麼意義？</p> <p>相關教學提醒見附錄十一。</p> <p>1. 播放張常美影片，影片介紹出獄多年的張常美，再一次回到曾經關押她的地方。引領學生思考時移事往，環境與氛圍改變了。光線透進曾</p>		7'00"

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>經黑暗的地方，那些遺留下來的空間，對當事人與我們，又有什麼意義呢？</p> <p>2. 請學生靜下心來，書寫認識這段黑暗之路的感受與想法。</p> <p>(四) 有夢的未來</p> <p>藉姚嘉文年少詩作，收束學生於課程經歷的歷史——觀看威權施暴的感受、自身對未來的想望、走過黑暗之路的體會。再由詩的朗讀，訴說自身參與歷程。最終，以詩句、文字或照片打卡，促發散播意識的行動力量。</p> <p>相關教學提醒見附錄十二。</p> <p>1. 歸還前面課程被擲棄的夢想，說明在這個時代，沒有任何理由可以隨便剝奪任何一個人的夢想。</p> <p>2. 介紹姚嘉文的詩作，年青的他對理想的追求，寫下詩句：「誰說我們赤裸裸的來，赤裸裸的去？我們來的時候帶了一個夢，去時將帶一身灰塵。」我們總會留下些</p>	A3 學習單	10'00"

## 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	教材	時間
<p>什麼。</p> <p>3. 告訴學生回顧課程剛走過的黑暗之路，觀看威權施暴的感受、思考自己對未來的想望、走過黑暗之路的身體經驗，也都將「成為你的歷史，成為你對人權理解的歷史」。</p> <p>4. 請學生回填「觀看二二八版畫的感受」、「自己書寫下的夢想」，以及「黑暗之路中，感受最深刻的事」到挖空的詩中，成為自己的詩作。</p> <p>5. 邀請同學讀出自己的詩作。之後，可手持自己書寫的詩句或一段標語拍照，選擇在任一個不義遺址打卡，形成感受與想法傳遞的行動。</p>		

### 參考資料

#### 一、專書

- (一) 陳列 (2013)。躊躇之歌。印刻出版。
- (二) 陳新吉 (2013)。馬鞍藤的春天-白色恐怖政治受難者陳新吉回憶錄。國家人權博物館。
- (三) 呂蒼一、胡淑雯、陳宗延、楊美紅、羅毓嘉、林易澄



## 參考資料

(2015)。無法送達的遺書：記那些在恐怖年代失落的人。衛城出版。

(四) 臺灣民間真相與和解促進會 (2015)。記憶與遺忘的鬥爭：臺灣轉型正義階段報告。衛城出版。

(五) 曲潔茹、陳之昱、陳佩甄、馬翊航、孫世鐸、路那、蔡雨辰 (2020)。電影裡的人權關鍵字：超級大國民。奇異果出版。

### 二、影像資料

(一) 公視：《青春發言人》臺灣歷史博物館「我們的二二八」特展

[https://www.youtube.com/watch?v=G2z\\_Y4HS3Aw](https://www.youtube.com/watch?v=G2z_Y4HS3Aw)

(二) 國家人權博物館：〈張常美口述歷史〉

[https://imedia.culture.tw/channel/nhrm/zh\\_tw/media/40741](https://imedia.culture.tw/channel/nhrm/zh_tw/media/40741)

(三) 國家人權博物館：〈陳新吉口述歷史〉

[https://imedia.culture.tw/channel/nhrm/zh\\_tw/media/40738](https://imedia.culture.tw/channel/nhrm/zh_tw/media/40738)

(四) 促進轉型正義委員會：〈流麻溝女思想的〉

<https://www.youtube.com/watch?v=pRzHEPzx-1I>

### 三、網路資料庫

(一) 國家人權博物館：不義遺址資料庫

<https://hsi.nhrm.gov.tw/home/en-us>

(二) 促進轉型正義委員會：台灣轉型正義資料庫

<https://twjcd.db.tjc.gov.tw/Search>

(三) 國家檔案局：國家檔案資訊網

<https://aa.archives.gov.tw/>

## 參考資料

### 四、單篇文章

- (一) 鍾喬，〈「228 版畫」之謎：黃榮燦《恐怖的檢查》，一場酷烈的島嶼殘殺〉

<https://www.thenewslens.com/article/114553>

- (二) READr 〈走過白色恐怖，受難者的劫後人生〉

<https://www.readr.tw/project/3/character-justice/>

- (三) 謝孟穎，〈坐牢 5 年讓媽媽發瘋、被迫換 10 份工作淪街友 71 歲受難者談戒嚴最駭人「刑罰」〉

<https://www.storm.mg/article/370593>

## 附錄

一、教案與教具雖著重在學生透過實際體驗，拉近對歷史的認識。但課程中，所有的身體感受只是媒介，希望課程的收束，並不是學生思考的終點，而是開展思考的起點。我們並非在給予這段歷史某一特定評價，也非聚焦在討論誰是誰非，或僅侷限於那時代就是黑暗、當時很讓人不舒服等單一論述。我們更期盼透過課程，提升學生思考的視野與深度，進而認識國家機器、追溯過往歷史，認識權力不對等的情境、理解體制可能對人權的迫害等等，更深入的理解個人、社會與權力的複雜關係。

二、本段目的在讓學生發覺權力的不當運用，認識白色恐怖的起因。不事先告知版畫為二二八事件，期盼學生能直觀就畫面覺察權力行使的細節與現象。課程不對二二八事件做定論，但作為白色恐怖的遠因，希望學生能理解事件前因後果。

進階提問：

- (一) 二二八事件面對人民反政府的浪潮，若你是政府負責人，會如何因應？為什麼？
- (二) 戒嚴令是法律。其中提及的造謠惑眾、聚眾暴動、鼓

## 附錄

動學潮，要怎樣認定？試著說明你的看法？

三、本段目的在藉由文本閱讀，體會白色恐怖時期的時代氛圍與不合理處。建議在不介紹作者背景下，讓學生閱讀文本，甚至可讓學生嘗試猜測作者可能的身分、做了什麼。作者陳列為國文課程常見作家，政治受難前曾任國中英文教師，易讓學生有感。

進階提問：

(一) 在過去或現在，誰有權力能搜查？

(二) 基於什麼樣的條件下，能夠搜查？搜查的權力究竟從哪裡來？

四、本段目的在藉由接近年紀、相同身分的張常美的遭遇，使學生有切身感受。對教學者而言，宜留心受難者的多樣性，避免過度美化或僅侷限於同情、批判的角度，應思考更多當時社會與結構何以會促成這樣的悲劇。

進階提問：

(一) 聆聽張常美遭逮捕、審判的歷程，是否合理？

(二) 如果張常美是你、或是你的同學，你會怎麼做？

(三) 當夢想或自由被剝奪時，你的感受是什麼？

五、本段目的在體驗政治犯被帶走，心理不安的感受，並認識個人禁閉室空間。從此段開始被逮捕、羈押、偵訊、審判為身體體驗課程。學生將在每個步驟搭配戲劇的情境，趨近當時政治犯的心理感受。老師可以放心依按照投影片上面的指導語，一頁一頁帶領學生完成體驗。

六、本段目的在理解政治犯人身體遭受拘禁，自由被剝奪的感受。空間的意義在講述中創造，而編號是種儀式感，同時意味此時失去自我身分，只剩下編號。教師可留意學生反應，有情緒起伏、覺得好玩都是自然的，只要不過度玩笑或影響流程即可。

## 附錄

個人禁閉室情境，或可備而不用

- 七、 本段目的在感受歷史對人權的侵害，同理當時受難者的心情，認識加害者的侵權行為。演出過程學生可能覺得可怕或是好玩有趣，同樣是合理情況。演出後的真實影像對照，容易引起學生內在反思。偵訊中涉及的刑求，常是白色恐怖讓人印象深刻之處。刑求之外，對教學者而言，我們或可省思如何引導學生看見背後更複雜的成因。
- 八、 本段目的在使同學心中有不義遺址的形象，理解每個階段都有不同對應的場地。若時間許可，建議可介紹地點特色，或說明「二條一」。懲治叛亂條例第二條第一項，條文規定：「凡觸刑法一百條（內亂罪）至一零四條者，處唯一死刑。」也就是說，只要法官判定有顛覆國家意圖，就會被判刑，在白色恐怖時期，加重刑度變成唯一死刑。
- 九、 本段目的在藉由課程迄今的參與經驗，討論威權時期國家如何透過一系列程序的不正義，造成人權的侵害。編號的抹除有其象徵，代表時空的回歸。期盼學生在經歷之後，能以自身的觀察和體會進行討論，發現人權價值的得來不易，促發進一步認識歷史的可能。

進階提問：

- (一) 在黑暗中被帶走，無法判斷發生何事、無法跟親友家人聯絡，你可能有什麼感受？這樣的執法，是否有不妥之處？
- (二) 執法者常透過空間的限縮，或製造漫長無法掌控的時間，使被羈押者時空錯亂，失去時間與方向感，為什麼要這麼做？
- (三) 白色恐怖的審判歷程，與當代司法審判其實相似。造

## 附錄

成不合理或不正義的根本原因，可能是什麼？

(四) 對白色恐怖時期，政府運用公權力的方式，你有什麼看法？

十、 本段目的在探討不義之後，思考保留不義遺址的意義。若老師課時有限，可概要介紹「不義遺址」，若課時較多，可選定幾個地點做詳細介紹。亦可帶領學生反思，剛走過的黑暗之路，體驗地墊的空間因而對他們產生意義，那不義遺址的留存，又可能帶來什麼意義？

進階提問：

(一) 感受與空間，可能存在什麼樣的關係？

(二) 你覺得「不義遺址」有保存的必要嗎？為什麼？

十一、 本段目的在讓學生發現，對於不義遺址的歷史過往，知與不知、有感與無感的差異。這樣的對照適足以反映學生這段黑暗之路，從未知到已知、從無感到有感的差異。書寫是很好的沉澱機會，盼能讓學生梳理課程經驗與感受。

進階提問：

(一) 當年起訴、審判與代監執行的軍法處看守所已經被保留下來，請觀察影片中的同學們的情感變化，並思考張常美出獄後，為何願意重複再述過往的苦痛？

(二) 我們的黑暗之路，與陳列、張常美、陳新吉等更多受難者的黑暗之路，可能存在什麼樣的差異？

(三) 知道與不知道、感受與未曾感受這段黑暗之路的人，又可能存在什麼樣的差異？為什麼？

十二、 本段目的在藉由詩的力量，將課程感受與想法再匯整，促發傳遞行動。朗誦個人詩作具有某種特殊的力量，在學生

## 附錄

一個接一個傳遞的朗讀聲中，無形能帶來堅定的情感期盼。學生能自由的藉文字、照片與打卡，讓自我、感受和空間相融合，帶來對合宜世界的期盼。

進階提問：

- (一) 面對曾深深傷害人權的世界，我們將怎樣面對一個更合宜的未來？
- (二) 我們能夠用什麼樣的行動，讓黑暗不再發生？我們能做什麼，產生影響力，為人權盡份心力？

## 紙本教材及學習單

### 一、偵訊劇本

#### 審訊一

- 特 務 1 我跟你提醒，你那天有在那裡和跟黃重光、吳俊輝、江炳興、陳春榮，你們有一起吃飯嗎？
- 甲 有啊，有啊，一起吃飯啊
- 特 務 2 吃完飯你們有在書房開會嗎？
- 甲 沒有啊，沒有啊
- 特 務 3 不要緊，你若說沒有，我再問你，你讀過三民主義嗎？
- 甲 有啊，有啊，三民主義。
- 特 務 4 三民主義裡面有說，三個人討論一個問題主題
- 特 務 1 是不是叫做開會？
- 甲 是啊，不過(一個巴掌打過來)
- 特 務 2 說什麼不過，開會就是開會，你要承認。

#### 審訊二

- 甲的內心 (對觀眾說)我就寫一寫，手印蓋下去就承認。但是他們不放過我，他們要我說，跟我一起吃飯的朋友的壞話。我都不說。
- 特 務 1 不說？好，你不說。
- 甲的內心 我被皮鞭鞭打，倒在地上。
- 甲 (對特務說)你不要打我，你不要打我，我真的沒有做。
- 特 務 2 沒做？
- 甲的內心 (對觀眾說)他們又再修理我，最後把我拖出來，對我說。
- 特 務 3 你承認，你最好承認。
- 甲的內心 (對觀眾說)後來經過很多個月。他們又鞭打我。最後我就承認了。

#### 審訊三

- 特 務 1 你承認的那些，這很好，有夠合作。
- 特 務 2 中午時你若再承認，一個荷包蛋給你吃。
- 特 務 3 不過你要先承認你吸收幾個人。
- 甲的內心 (對觀眾說)但是我一直想不出來，又被修理。結果又被打得受不了，我就承認。
- 甲 (對特務說)有啦有啦，我有吸收兩個人。
- 甲的內心 被修理我心裡就很痛苦，那兩個人很冤枉，那時比死還難過。真的比死還難過。
- 甲 我是一九六零年的政治受難者，陳新吉，今年七十三歲。那時我二十二歲。過年時和同學吃飯，說我們在開會，在發展組織，弄台灣獨立。被關了五年。

## 紙本教材及學習單

### 二、A4 學習單選文閱讀及詩歌填空

班級

姓名

座號



他們大約是凌晨一點多來的。當時我才熄了書桌上的燈，上床裹在厚重的棉被裡，在黑暗的平靜中想著今天讀過的英國文學史的進度，而當意識逐漸散淡模糊，將睡未睡，房門敲擊的聲音，那聲音在深黑寒冷的夜裡，顯得十分突兀怪奇，我原以為是恍惚裡的錯覺，然而停頓一下子之後又是叩叩叩的聲音，急促而堅持，我狐疑地問說，誰？管區的，請開門，門外的聲音說。

房門才稍微打開，立即就是五六個人推擁著進來；其中只有那個管區警察我曾在兩個多月前見過一次面談過幾句話。他們一時幾乎就占滿了房間。門外狹窄的走道上，另有好幾個人頭和身影，在微弱的日光燈下躁動。

好一陣子他們只是盯著我看，對我上下打量，並且不時四下打量著室內，全都沒說話。那樣子的闕靜無聲，或許不到一分鐘，卻完全而徹底，不僅使時間也使得空間都好像都持續地一直在迅速無限膨脹或壓縮。我如噩夢中驚醒，察覺到心臟跳動得越來越快。在疑惑和慌張等混合不清的心情中，我小聲地勉強試探問著：「有什麼事嗎？」

先是依然沒有人出聲。然後，我才看到管區警員轉頭和他身邊站立的一個埋著平頭的中年大個子交換了一個眼色，之後，才終於說：「請讓我看看你的身分證。」我把身分證拿給管區的。但他根本沒看就轉手交給大個子。

大個子慢慢看著身分證的正面和背面，並數度抬頭看我，像是很認真在研究著什麼。「陳先生，」他總算開口說話了，一字一字的。「是這樣的，有些事情，我們要求證，所以我們必須搜查你的房間。」

#### 行在黑暗之路

經歷完黑暗之路，你最印象深刻的是什麼？  
認識黑暗之路之前的你，與之後的你，有什麼不同呢？  
為什麼要帶大家認識這條黑暗之路呢？



### 有夢的未來

在陳列、張常美與陳新吉，等許許多多受難者身上。他們身體所經歷的一切，成為個人的歷史，也成為民主發展重要的歷史。今天，你也有著自己觀看威權施暴的感受、思考過自己對未來的想望、有自己走過黑暗之路的身體經驗，這也將成為你的歷史，你對人權理解的歷史。

誰說我們 A \_\_\_\_\_ 的來，A \_\_\_\_\_ 的去？

我們來的時候帶了一個夢，

( 我的夢是 B \_\_\_\_\_ ， )

去時將帶一身灰塵，

( 灰塵埋藏我 C \_\_\_\_\_ 的往事。 )

### 延伸閱讀



① 不義遺址資料庫



⑦ 張常美口述歷史影片



② 「228 版畫」之謎：  
黃榮燦《恐怖的檢查》，  
一場酷烈的島嶼殘殺



⑧ 促轉會 | 流離滿女思想的 | 紀錄片



③ 陳列躊躇之歌



⑨ 陳新吉前輩的著作：  
馬鞍藤的春天-白色恐怖政治  
受難者陳新吉回憶錄



④ 聽聽政治受難者呂昱前輩、  
陳列老師的聲音



⑩ 陳新吉前輩口述歷史影片



⑤ 陳列無怨



⑪ 陳新吉前輩的報導



⑥ 張常美的故事

三、A3 學習單詩歌書寫



誰說我們 \_\_\_\_\_ 的來，

\_\_\_\_\_ 的去？

我們來的時候帶了一個夢，

(我的夢是 \_\_\_\_\_ ，)

去時將帶一身灰塵，

(灰塵埋藏我 \_\_\_\_\_ 的往事。)



我已決定 \_\_\_\_\_ ，

回到 \_\_\_\_\_ 與我的朋友一起

\_\_\_\_\_ 。

我問自己：你往何處去？

我回答自己： \_\_\_\_\_ 。



指導單位



主辦單位

